M
1513
M38C7

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918865 2

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/musiquedescnec00mass

Théâtre de la Porte St. Martin

Direction Félix H. DU QUESNEL.

Musique de Scène

Composée

pour une Pièce de Victorien SARDOU

(LE CROCODILE)

PAR

J. MASSENET

Partition transcrite pour le Piano

par Xavier LEROUX

Prix: 6f net.

PARIS,
G. HARTMANN & Cie, Editeurs,
20, Rue Daunou, 20

Tous droits de représentation, d'exécution et de reproduction strictement réservés et dûment enregistrés pour tous pays.

IMP. DUPRÉ, PARIS.

A. KLEIN & CIE
Pianos, Orgues

G. HARTMAN
ÉDITEU
20, Rue

M
1513
M38C7

A mon cher Directeur et ami

Félix H. Du Quesnel

J. Massenet.

G. HARTMANN & Cie
ÉDITEURS
20, Rue

THÉÂTRE DE LA PORTE St MARTIN

DIRECTION: **F. H. DU QUESNEL**

MUSIQUE DE SCÈNE

Pour une pièce de

VICTORIEN SARDOU

(LE CROCODILE)

Représentée le 21 Décembre 1886

Chef d'Orchestre: M. O. de LAGOANÈRE

TABLE

			Pages
	ACTE I. L'ARRIÈRE DU STEAMER 'LE CROCODILE'		
N° 1	INTRODUCTION	LE STEAMER	2
» 2	MÉLODRAME	LE FEU	9
	ACTE II. L'ILE_LES PALÉTUVIERS.		
» 3	ENTR'ACTE	LE RÉVEIL DANS L'ILE	17
» 4	BAISSER DE RIDEAU		20
	ACTE III. LES BANYANS.		
» 5	ENTR'ACTE	PETITE MARCHE NUPTIALE	21
	ACTE IV. *1er TABLEAU*_ **LES RUINES DU TEMPLE.**		
» 6	ENTR'ACTE	LES MALAIS	23
» 7	MÉLODRAME	SCÈNE DE RICHARD	24
	*DEUXIÈME TABLEAU*_ **LA FORÊT VIERGE**		
» 8	ENTR'ACTE	NOCTURNE	32
» 9	MÉLODRAME	ENTRÉE DE RICHARD ET DE LILIANE	36
» 10	»	LA BARQUE	38
» 11	»	DANS LES HERBES	39
» 12	»	LE DÉPART DE L'ILE	40
	ACTE V. *1er TABLEAU*_ **L'HÔTEL DES INDES À BATAVIA.**		
» 13	ENTR'ACTE		42
» 14	MÉLODRAME	LE VIEUX JACOB	44
» 14bis	BAISSER DE RIDEAU		44
	*DEUXIÈME TABLEAU*_ **SALLE DE FÊTE À LA RÉSIDENCE DE BATAVIA.**		
» 15	ENTR'ACTE - VALSE		45
» 16	MÉLODRAME	ENTRÉE DE NONO-MIKI	51
» 17	»	LA LETTRE	52
» 18	BAISSER DE RIDEAU		52

Pour traiter de la location de la partition et des parties d'orchestre de la MUSIQUE DE SCÈNE s'adresser aux Éditeurs G. HARTMANN & Cie seuls propriétaires pour tous pays

Toute reproduction, copie ou orchestration, faite d'après la partition de piano, serait considérée comme contrefaçon et poursuivie avec toute la rigueur des lois.

MUSIQUE DE SCÈNE

Pour une pièce de **VICTORIEN SARDOU**

(LE CROCODILE)

Réduction pour Piano
par **XAVIER LEROUX**

Par **J. MASSENET**

ACTE I

L'arrière du Crocodile, grand steamer de la Compagnie Hollandaise
faisant le service d'Amsterdam à Hong-Kong

N° 1

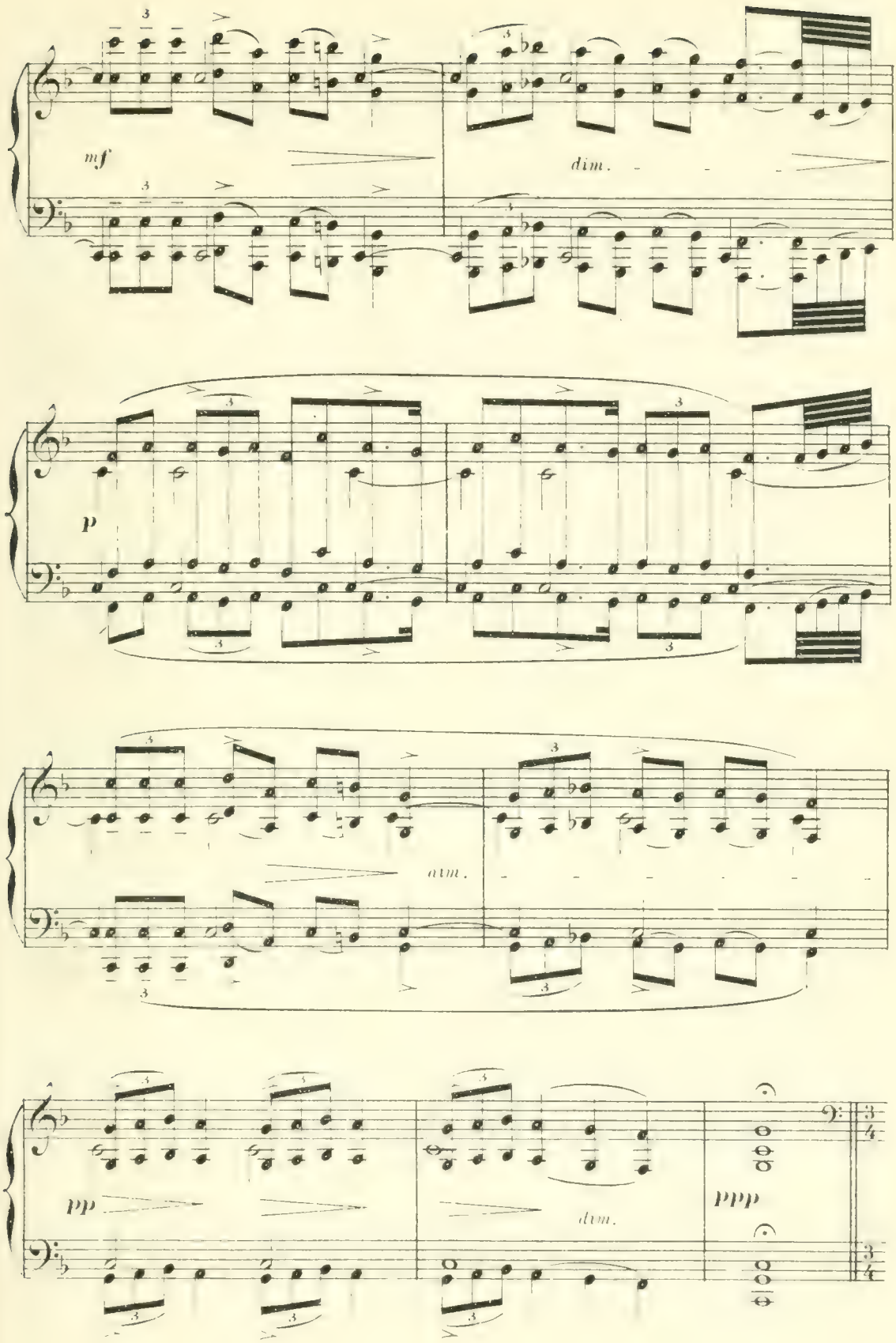
INTRODUCTION

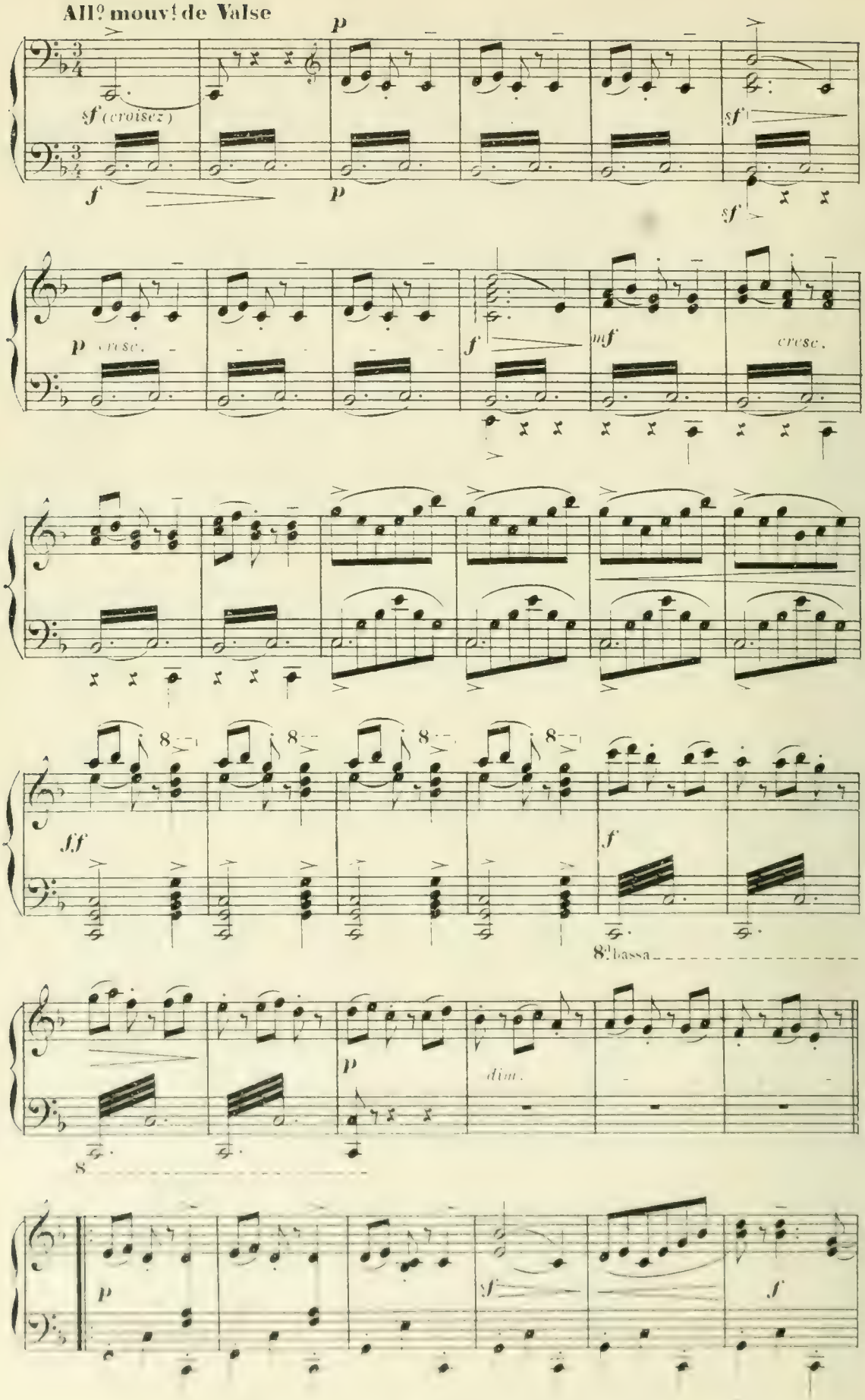
And^te maestoso

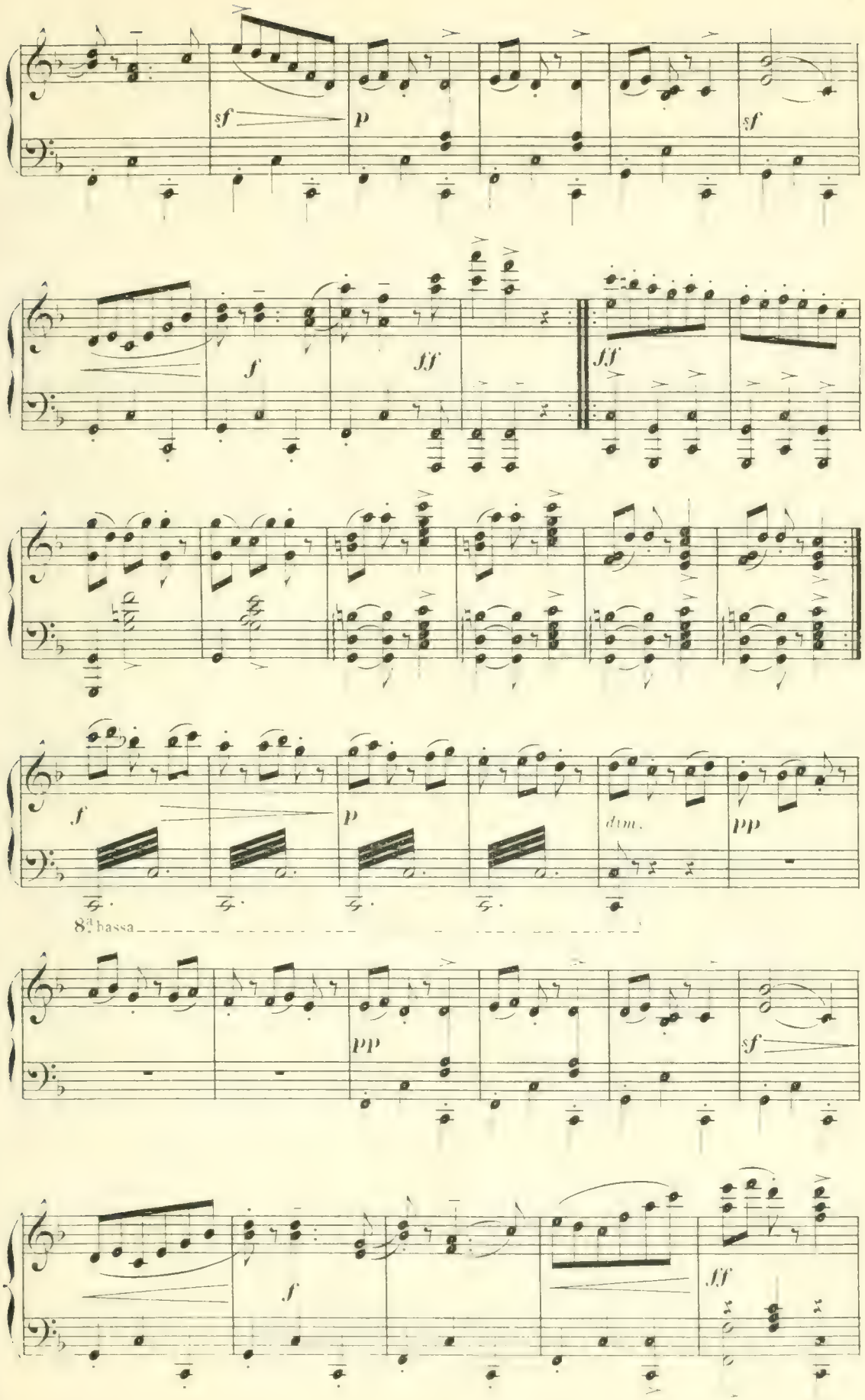
PIANO

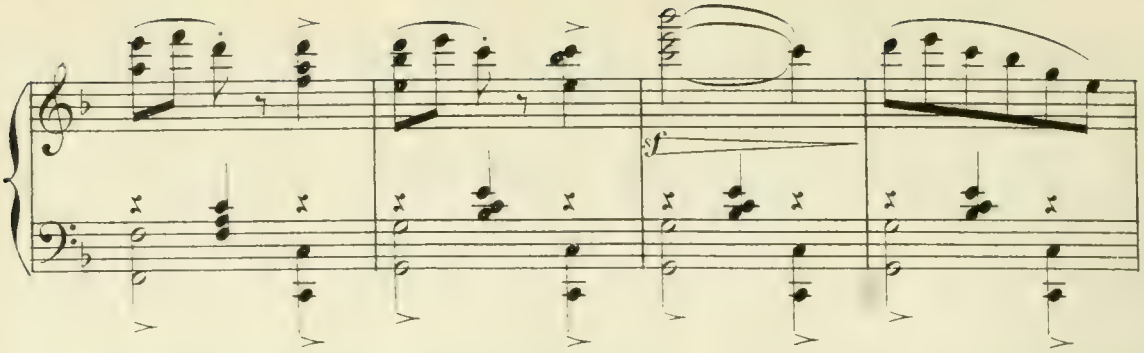
ff et pesant

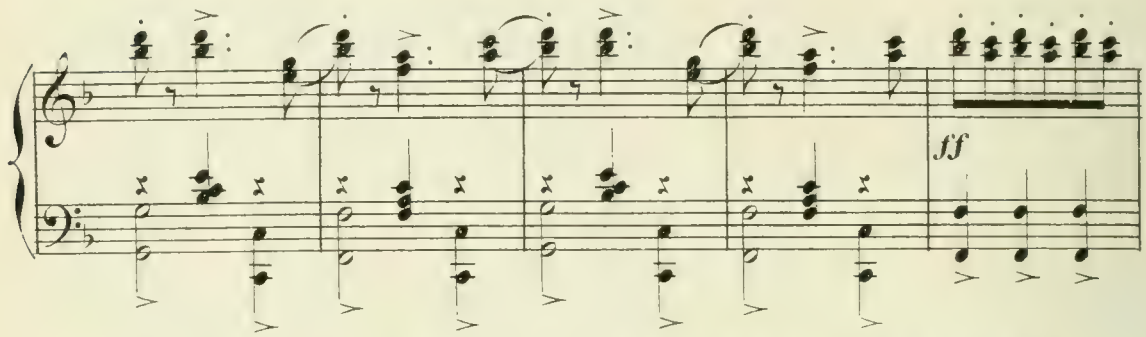
dim.

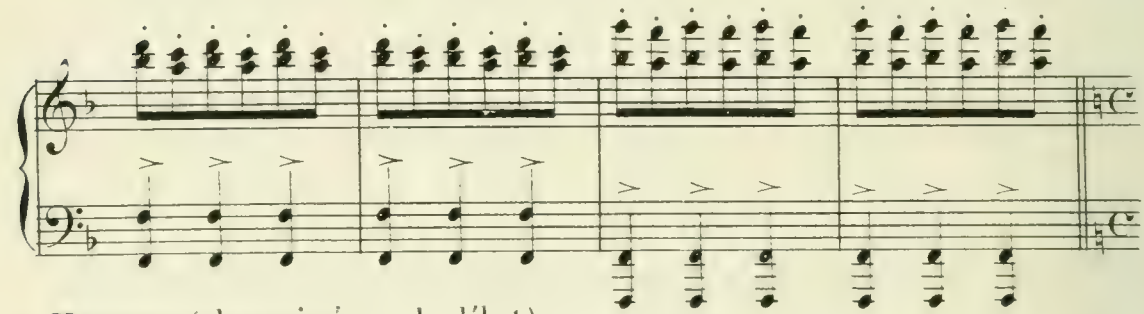

mf
dim.
p
dim.
pp
dim.
ppp


All.o mouv.t de Valse
p
sf (croisez)
f
p
sf
sf
p cresc.
f
mf
cresc.
ff
f
8.va bassa
p
dim.
8
p
sf
f

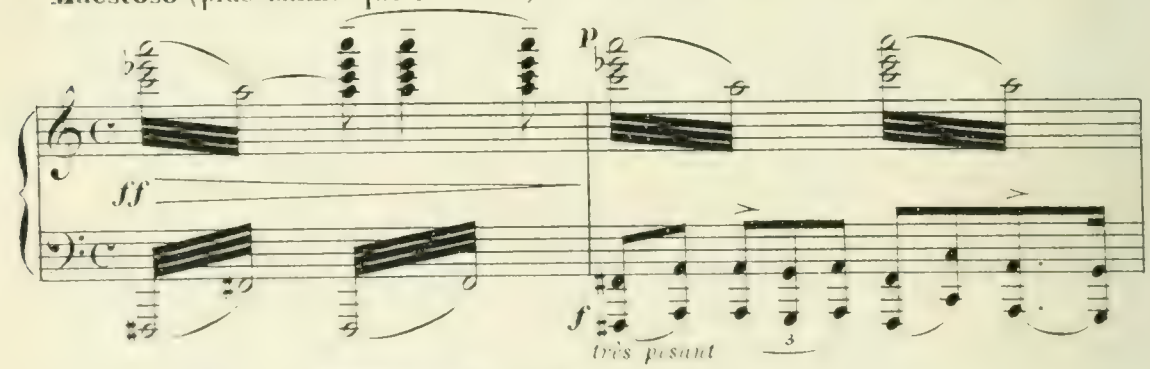

sf
p
sf
f
ff
ff
f
p
dim.
pp
8va bassa
pp
sf
f
ff

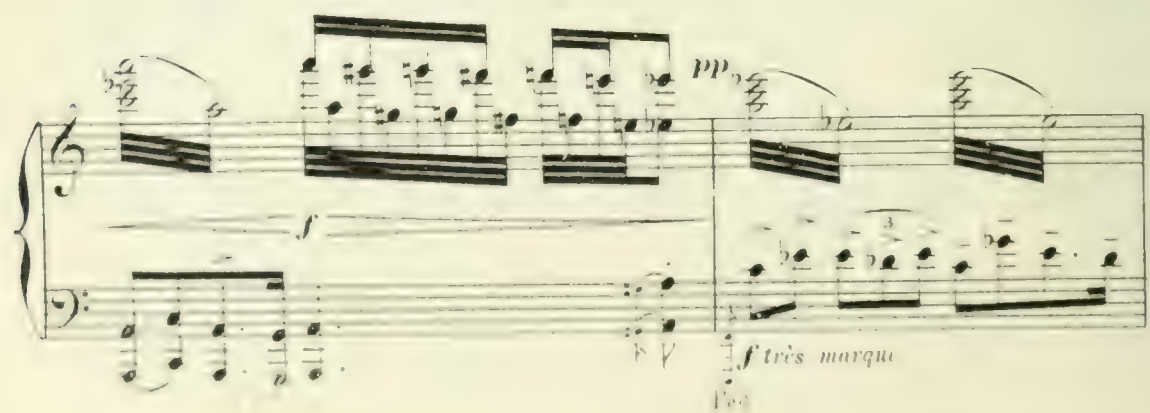


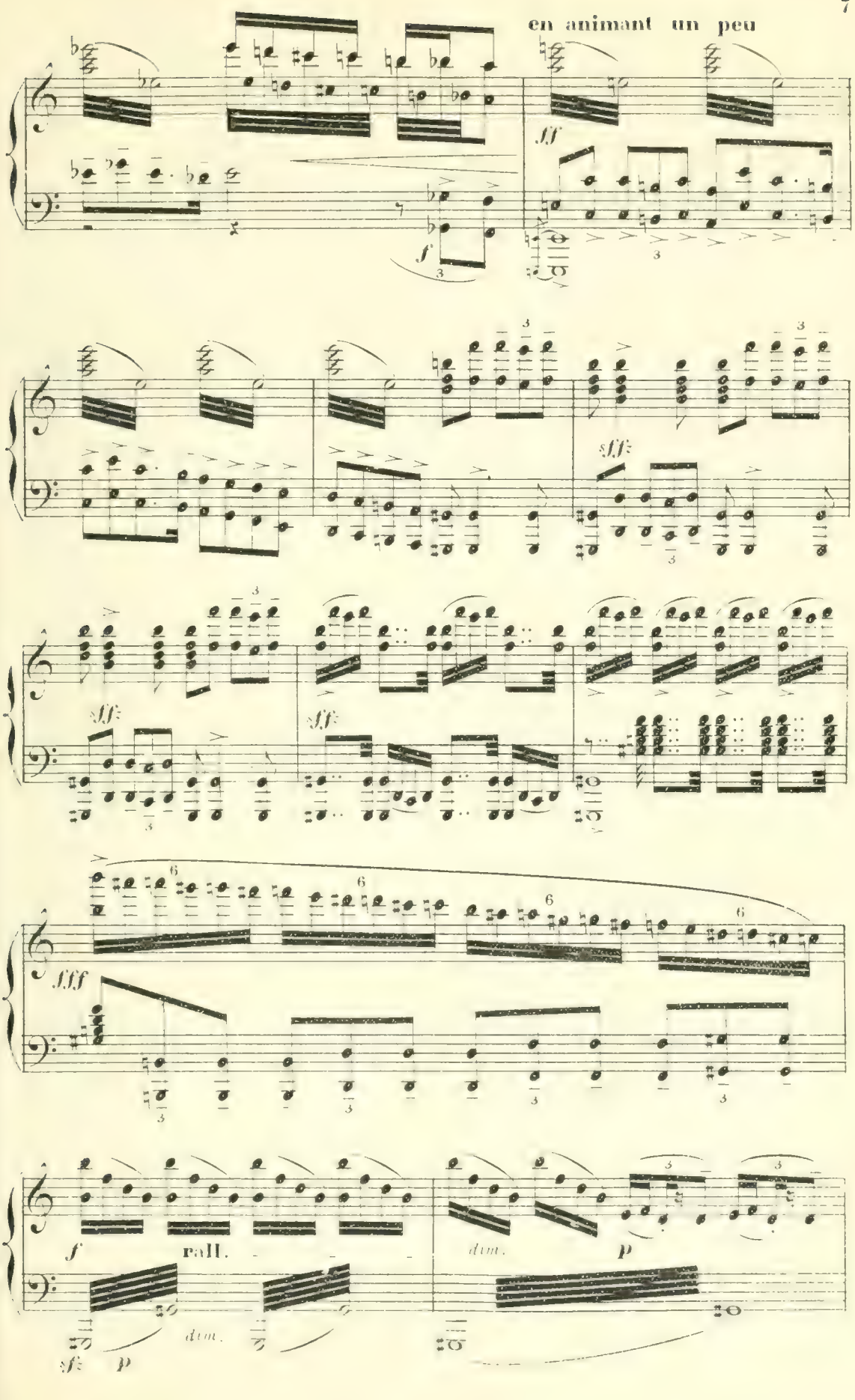


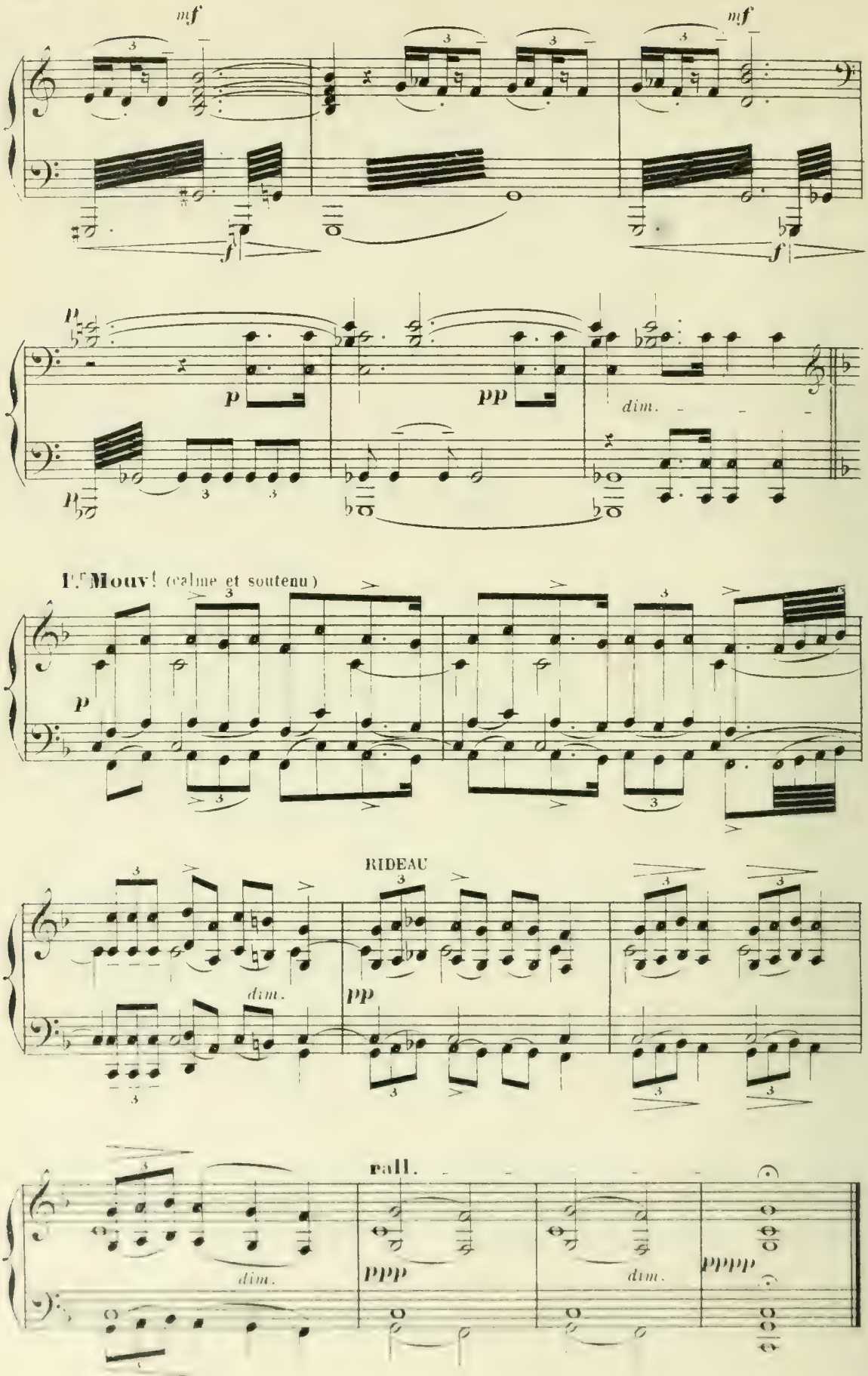


Maestoso (plus animé que le début)



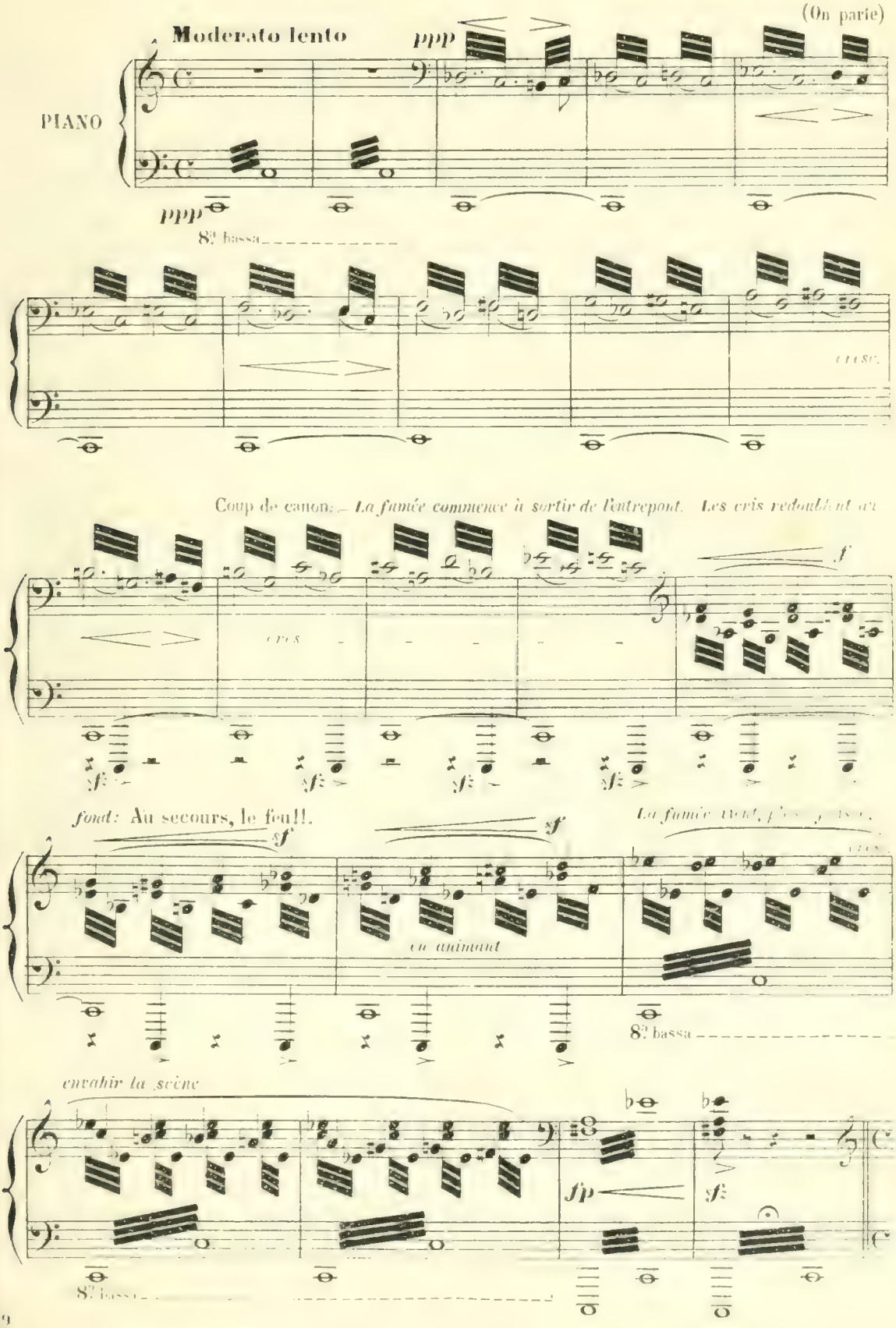


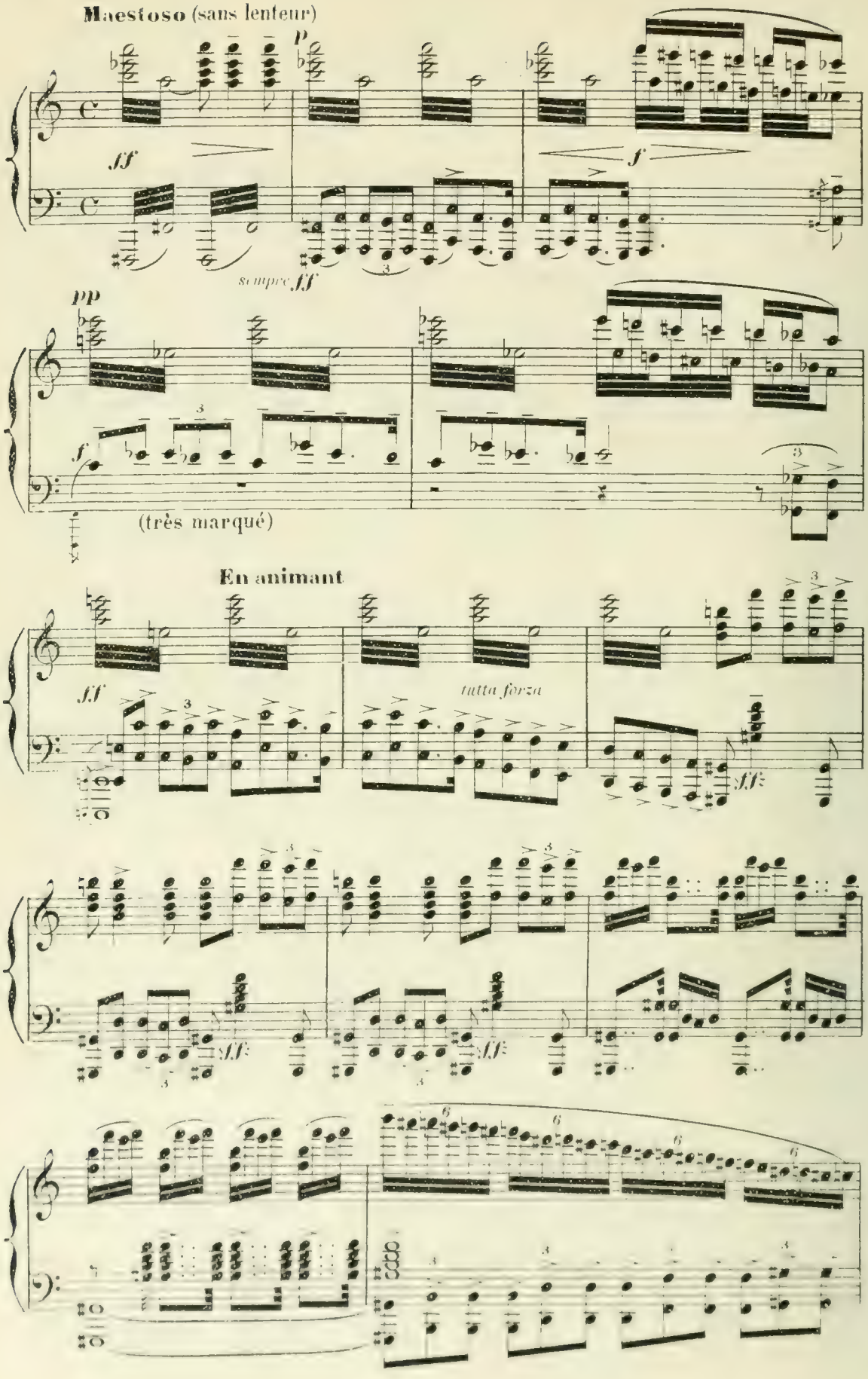

en animant un peu
fff
f
3
sfz
rall.
dim.
p

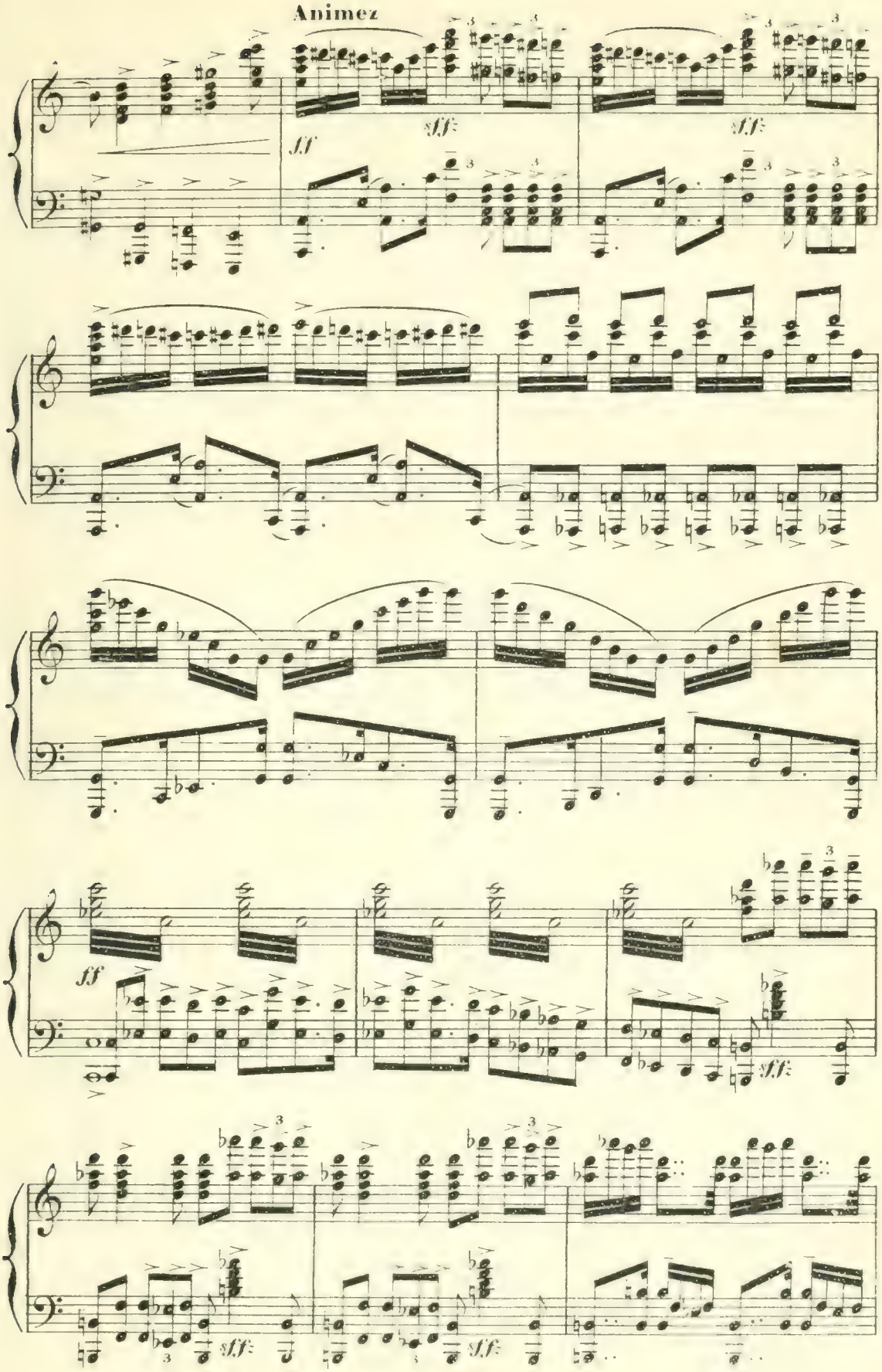

mf
mf
f
f
p
p
pp
dim.
1er Mouv! (calme et soutenu)
p
RIDEAU
dim.
pp
rall.
dim.
ppp
dim.
pppp

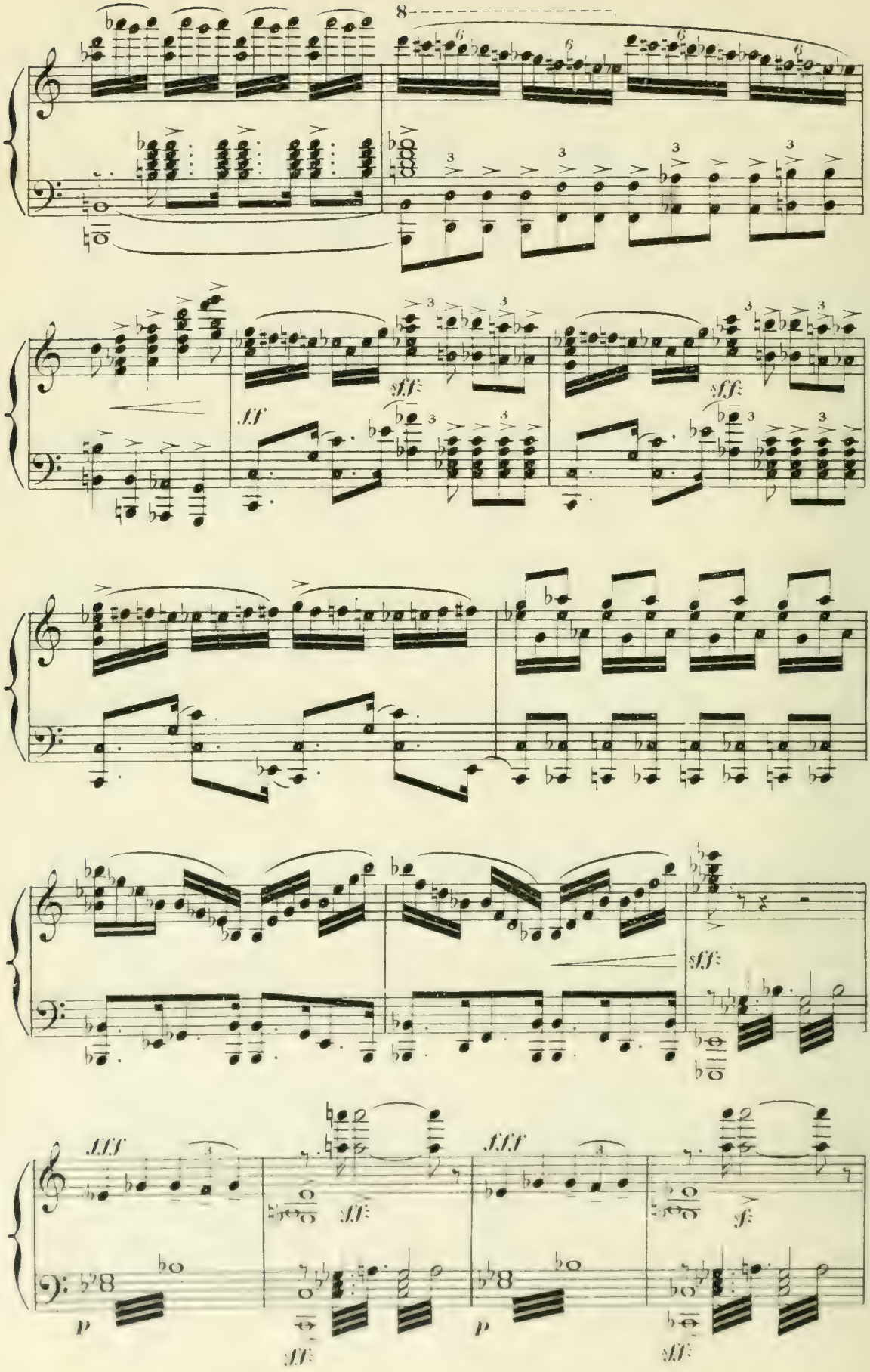
N°. 2.

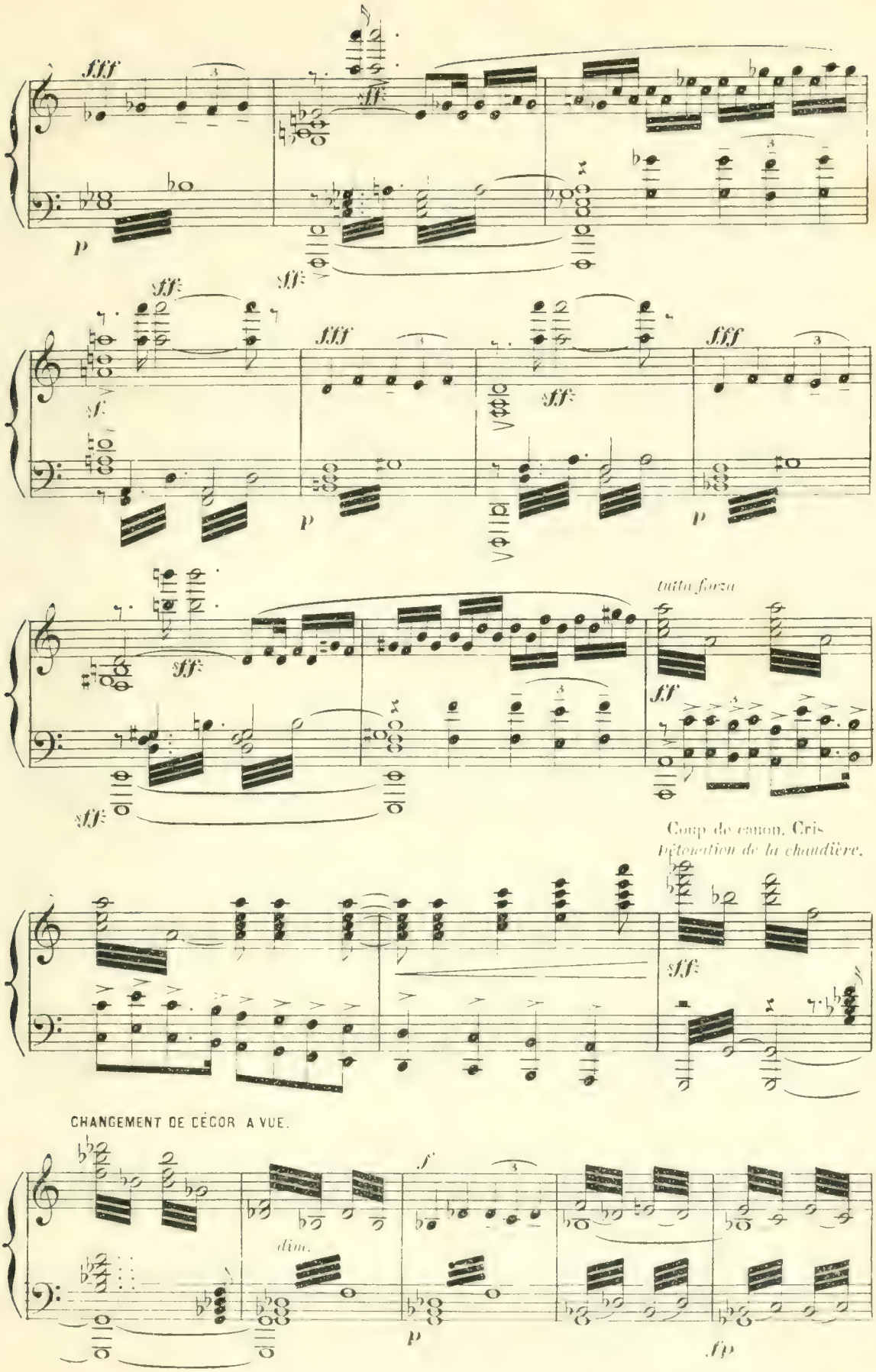
RÉPLIQUE.— Les hommes à présent! allons, l'Altesse!




Maestoso (sans lenteur)
p
ff
f
sempre ff
pp
f
(très marqué)
En animant
ff
tutta forza
ff
ff
ff

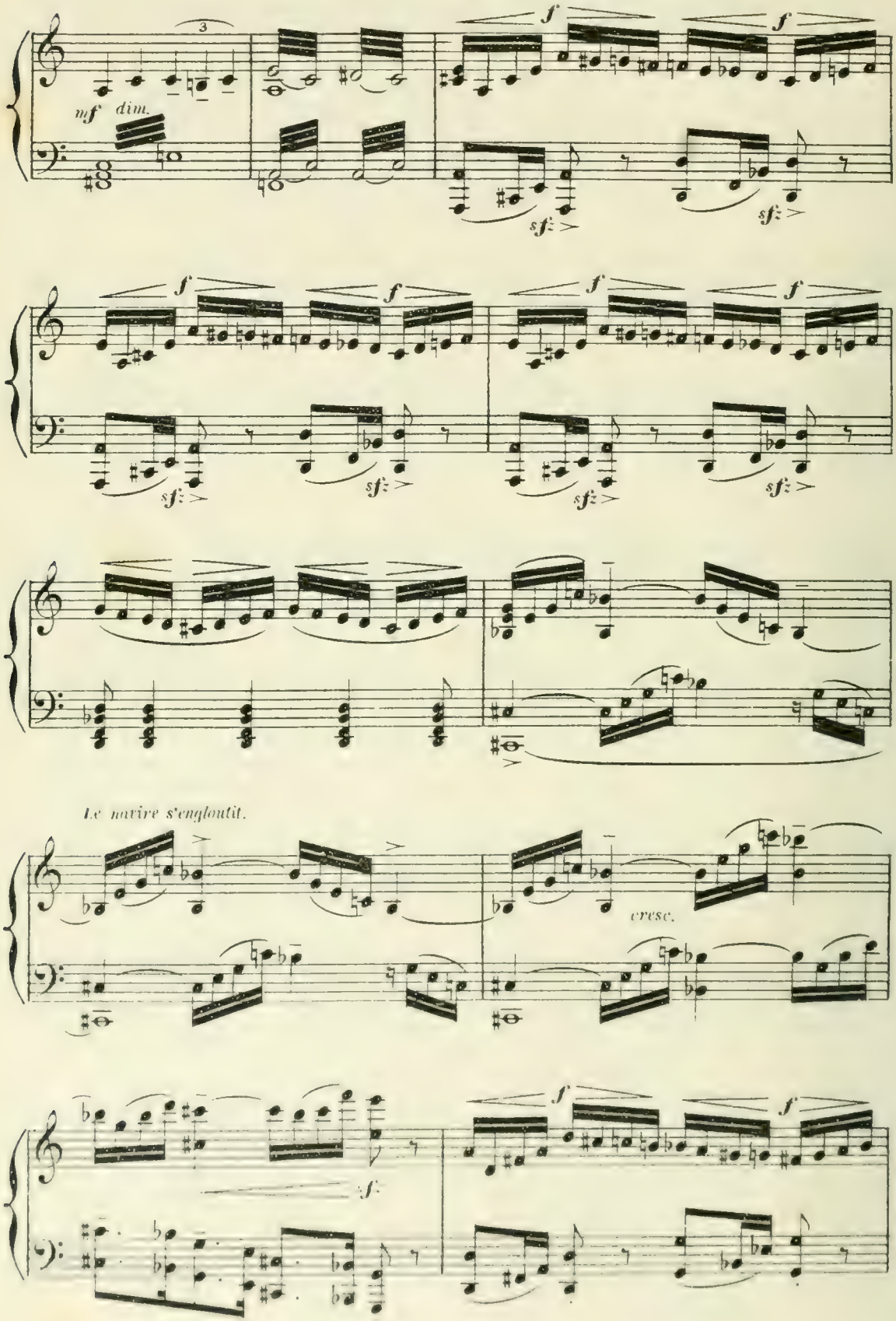

Animez
ff
sff
sff
ff
sff
sff
sff

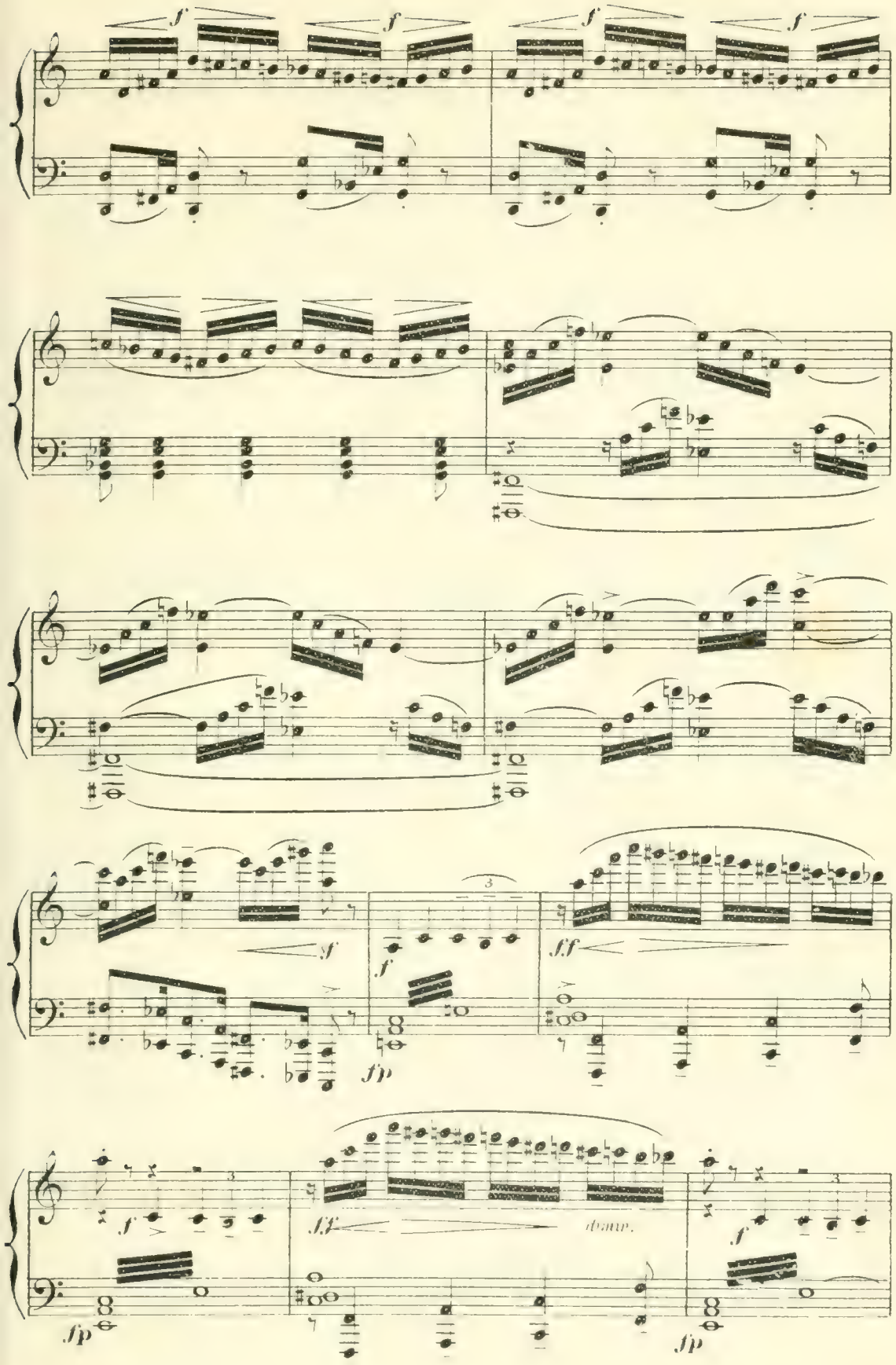

8
sff
ff
sff
sff
fff
ff
fff
sf
p
ff
p
sff

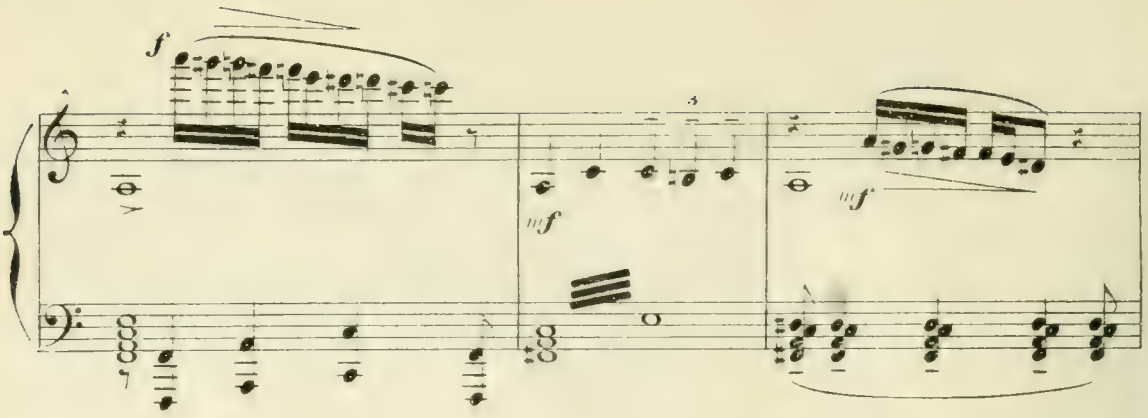

fff
sff
p
sf
tutta forza
ff
Coup de canon. Cris
Détonation de la chaudière.
CHANGEMENT DE DÉCOR A VUE.
dim.
f
fp

DEUXIÈME TABLEAU

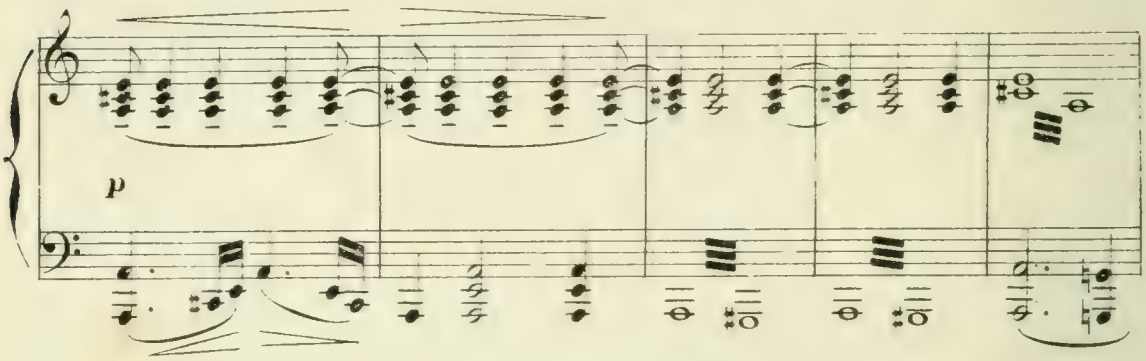
La mer rougie par l'incendie du navire. Au fond, trois canots qui s'éloignent avec des passagers. A gauche, le steamer, dont l'arrière seul se dresse encore, à l'état de fournaise.



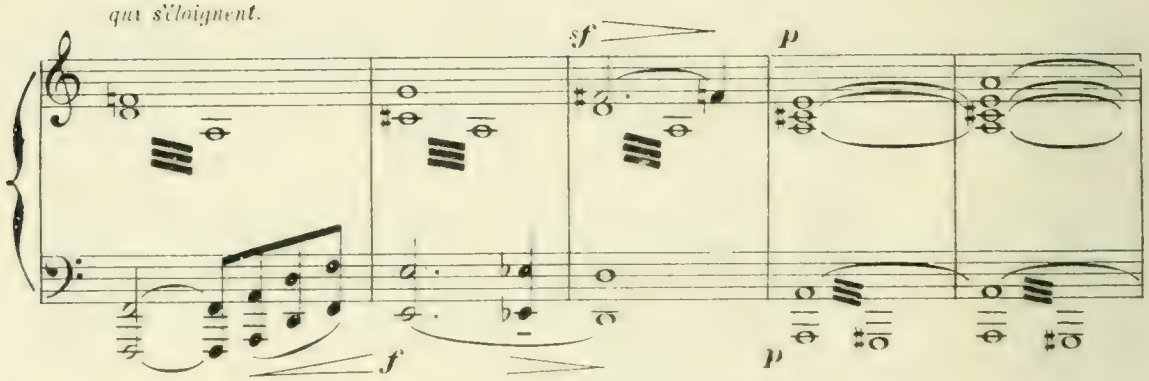

f
f
f
f
sf
fp
f
ff
3
f
fp
ff
dimin.
f
fp

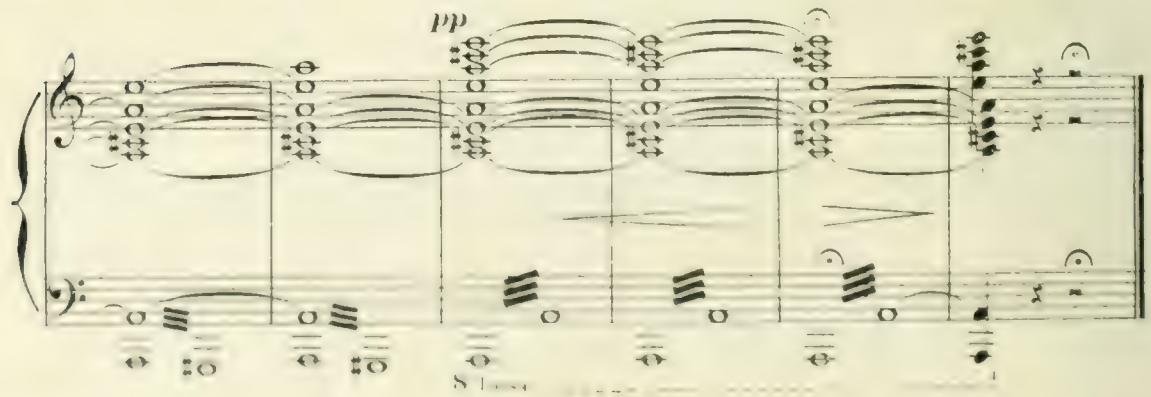


La mer a repris sa teinte naturelle et l'on ne voit plus que l'immensité, la nuit étoilée, et les canots



qui s'éloignent.





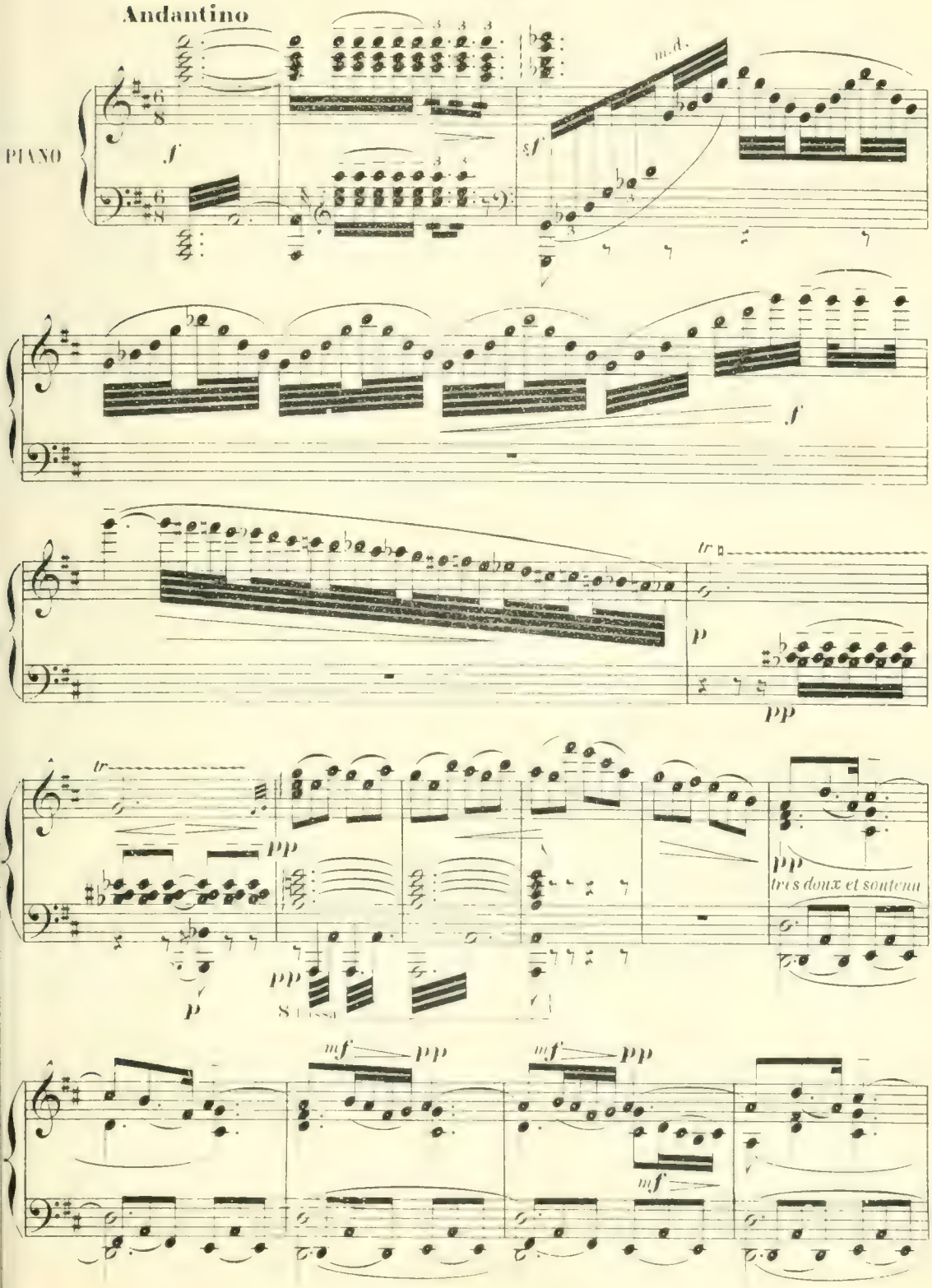
Fin du 1er Acte

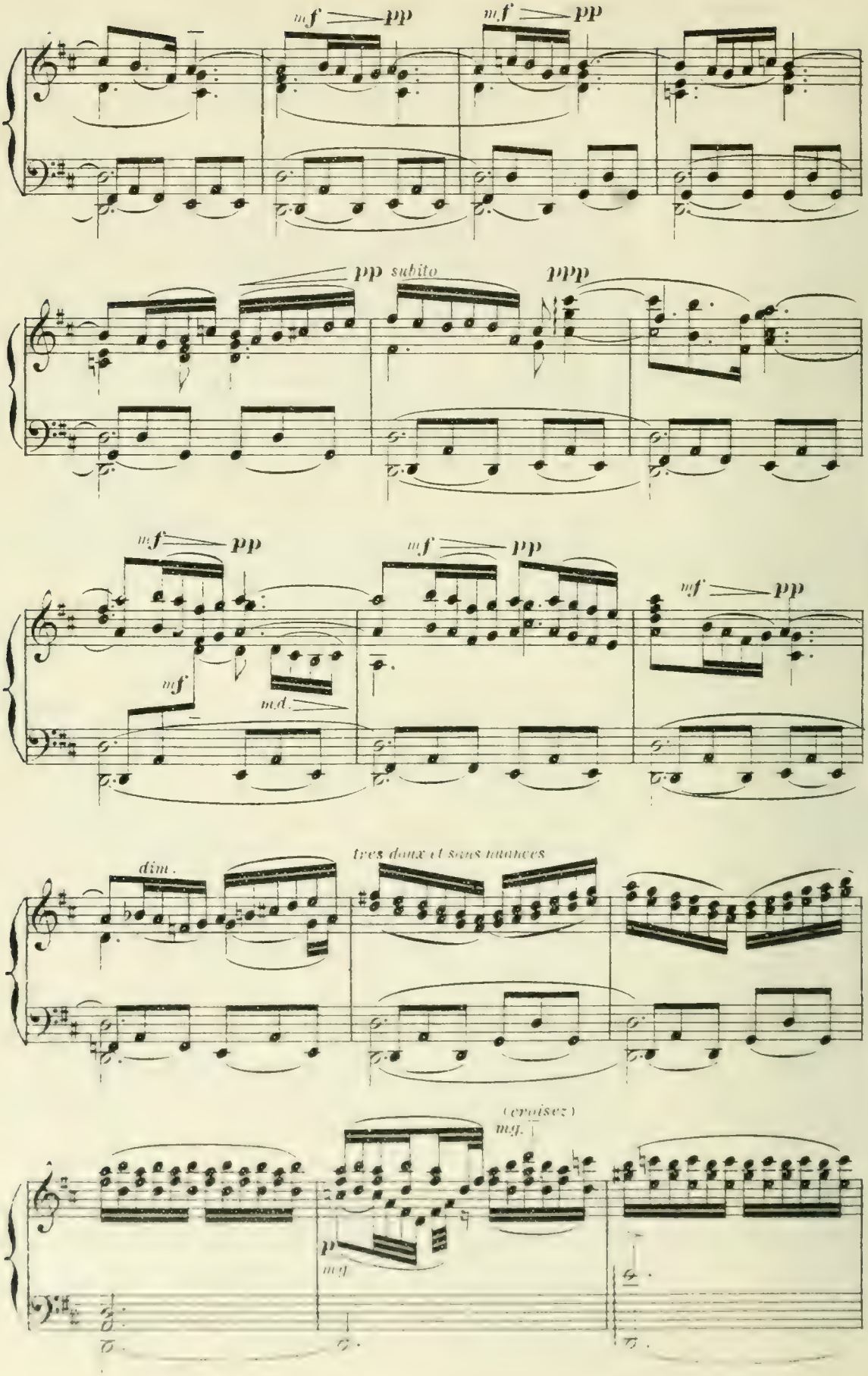
Le bord de la mer:
Au fond une forêt de palétuviers avec leurs racines sortant de l'eau.

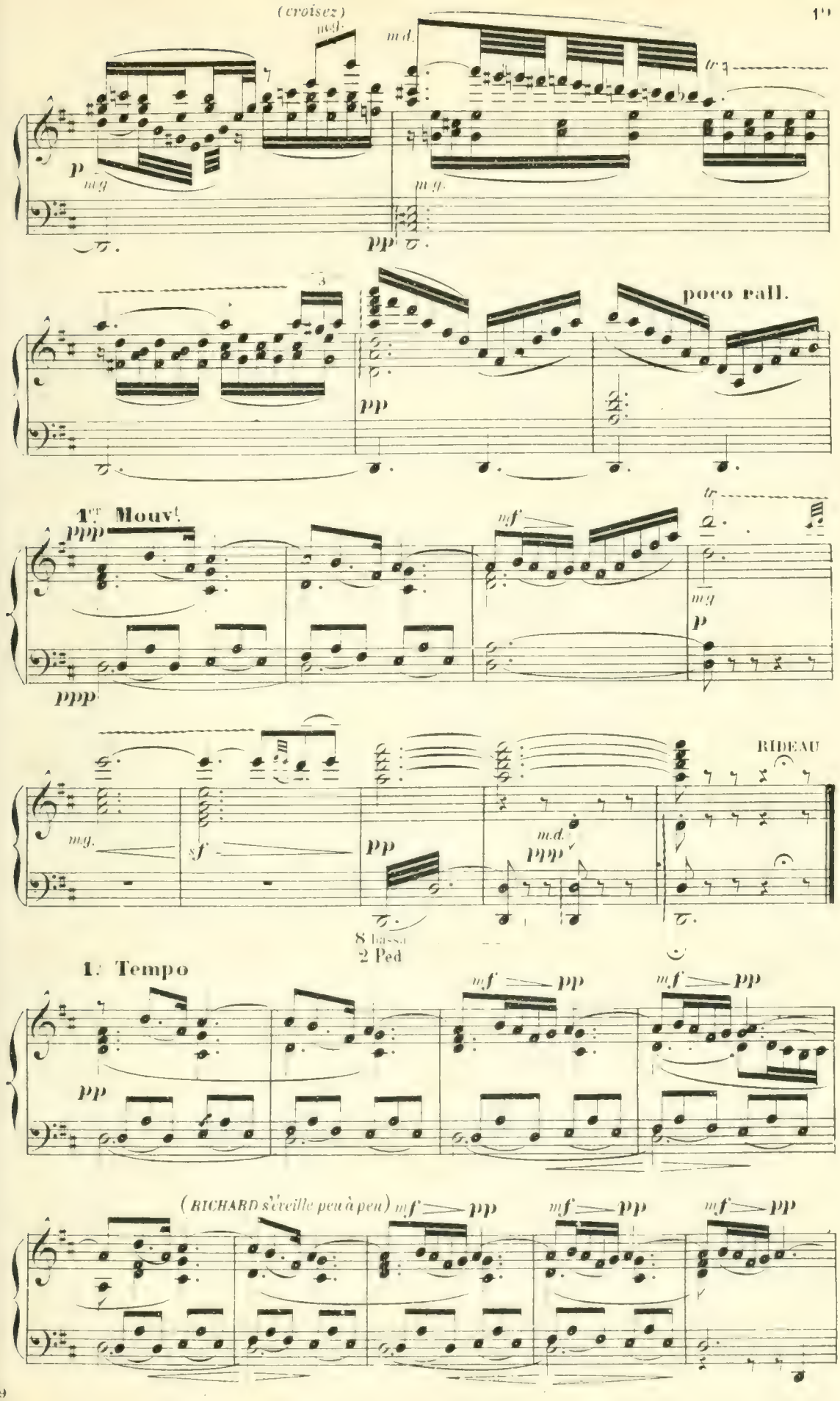
Au lever du rideau, il fait grand jour, mais tous les personnages,
couchés sur des amas d'algues et de varechs, dorment encore

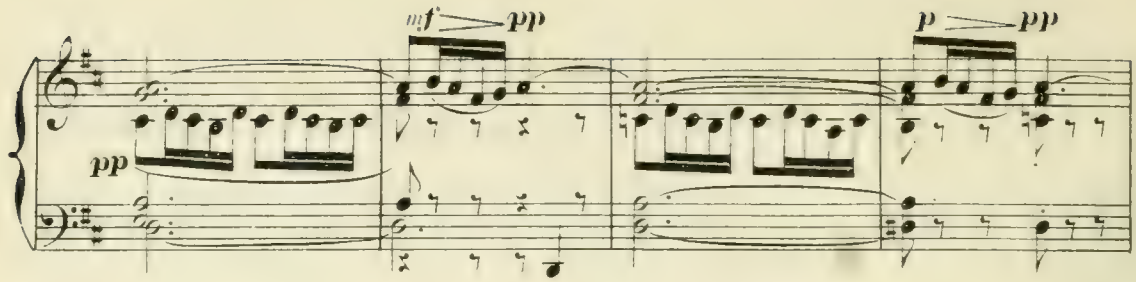
N° 3

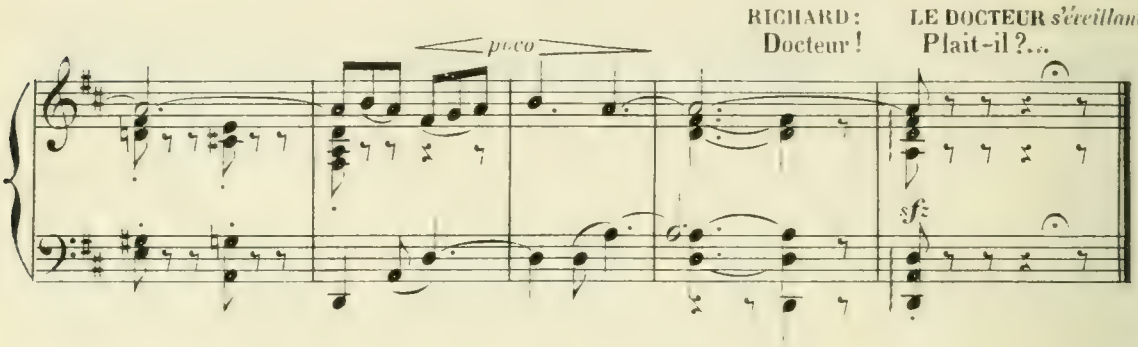
ENTR'ACTE




mf pp
mf pp
pp subito
ppp
mf pp
mf pp
mf pp
mf
md.
dim.
très doux et sans nuances
(croisez)
mg.
p
mg

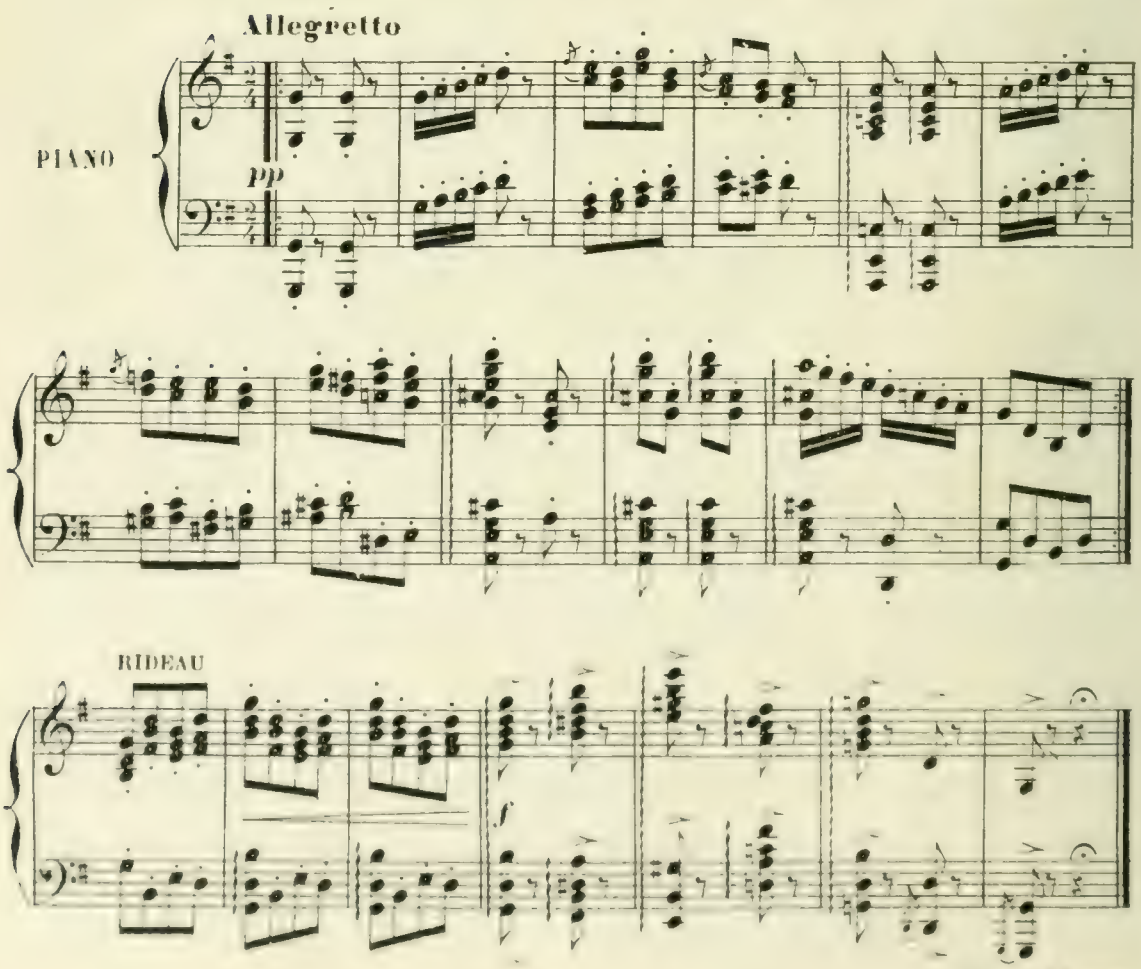

(croisez)
mg.
m.d.
tr
p
mg
m.g.
pp
poco rall.
1er Mouvt
ppp
mf
mg
RIDEAU
sf
8 bassa
2 Ped
1r Tempo
(RICHARD s'éveille peu à peu)





N° 4

RÉPLIQUE _ Si loin du monde !..

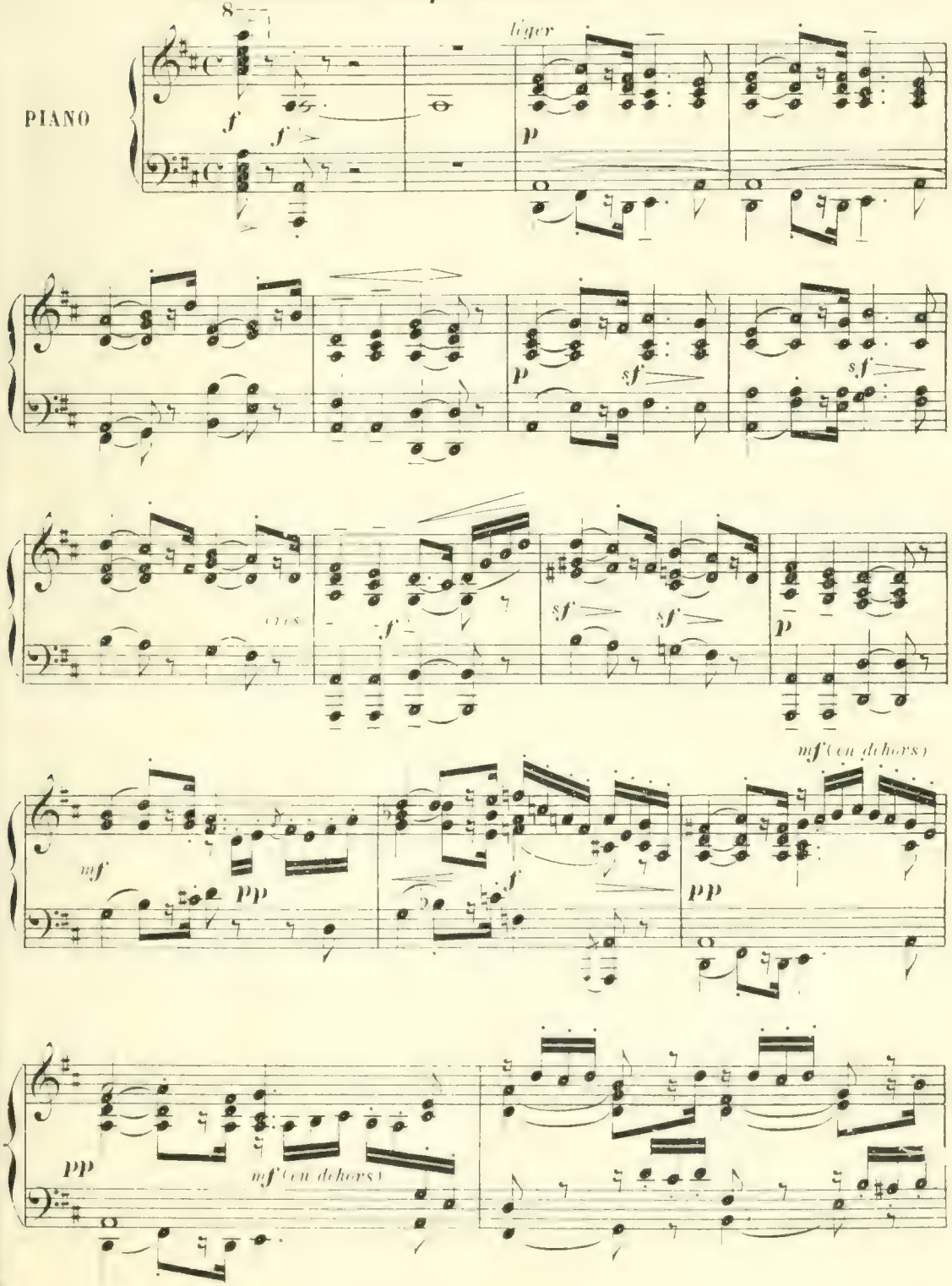


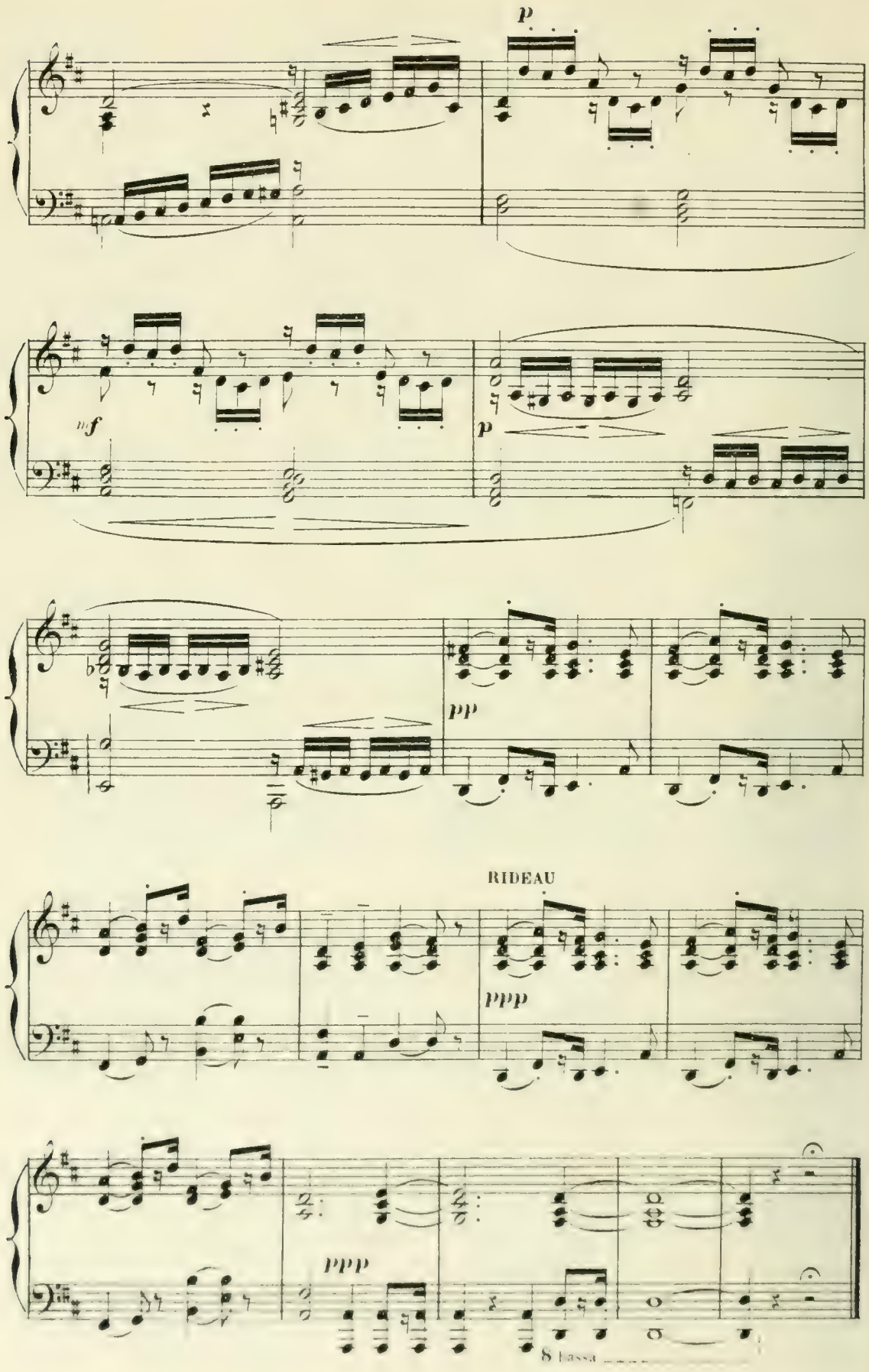
Une forêt de banyans énormes_Au fond, le village de la colonie.

N° 5

ENTR'ACTE

All° moderato. Tempo di marcia




p
mf
p
pp
RIDEAU
ppp
ppp
8 bassa

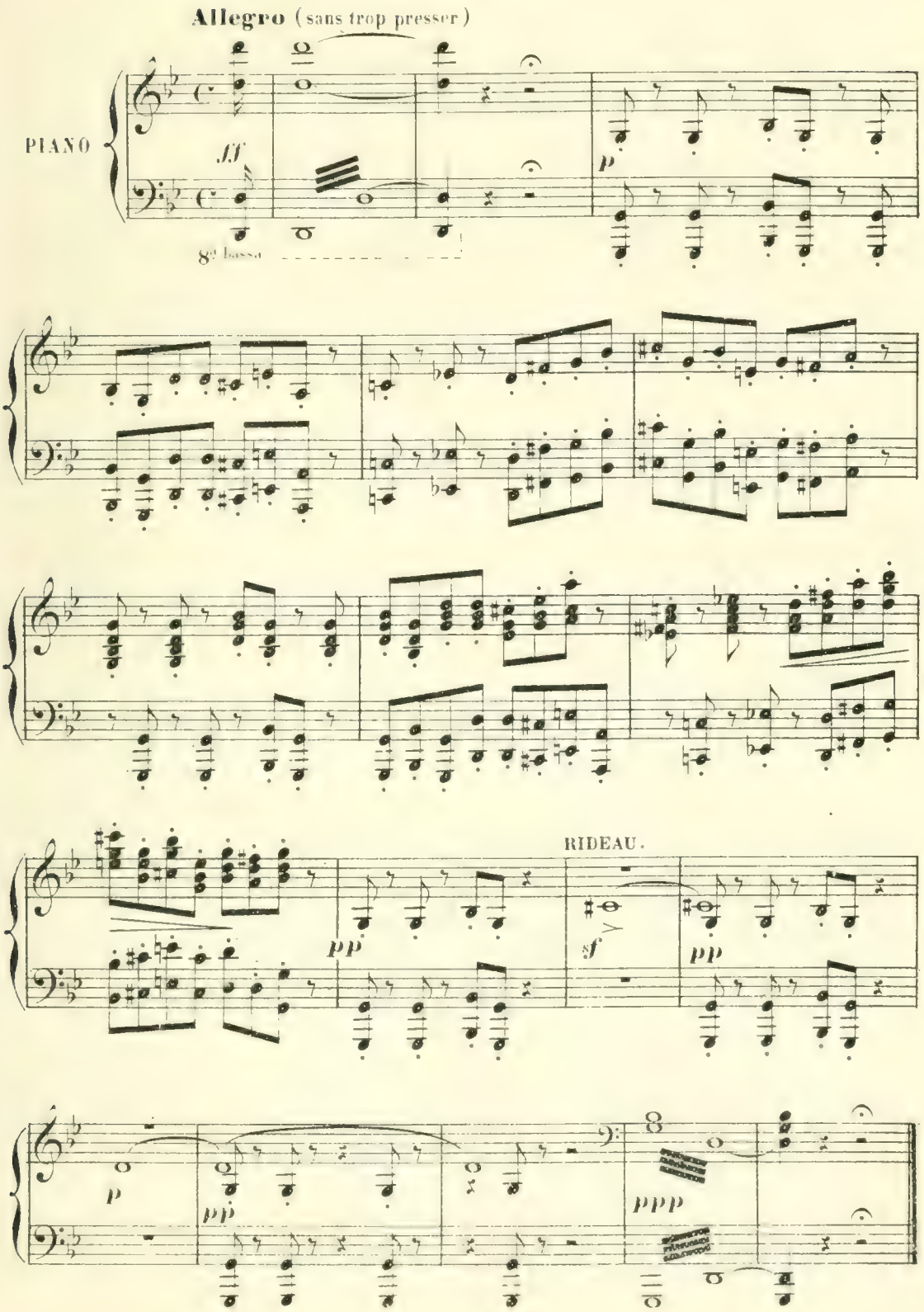
ACTE IV

PREMIER TABLEAU

Les ruines du temple.

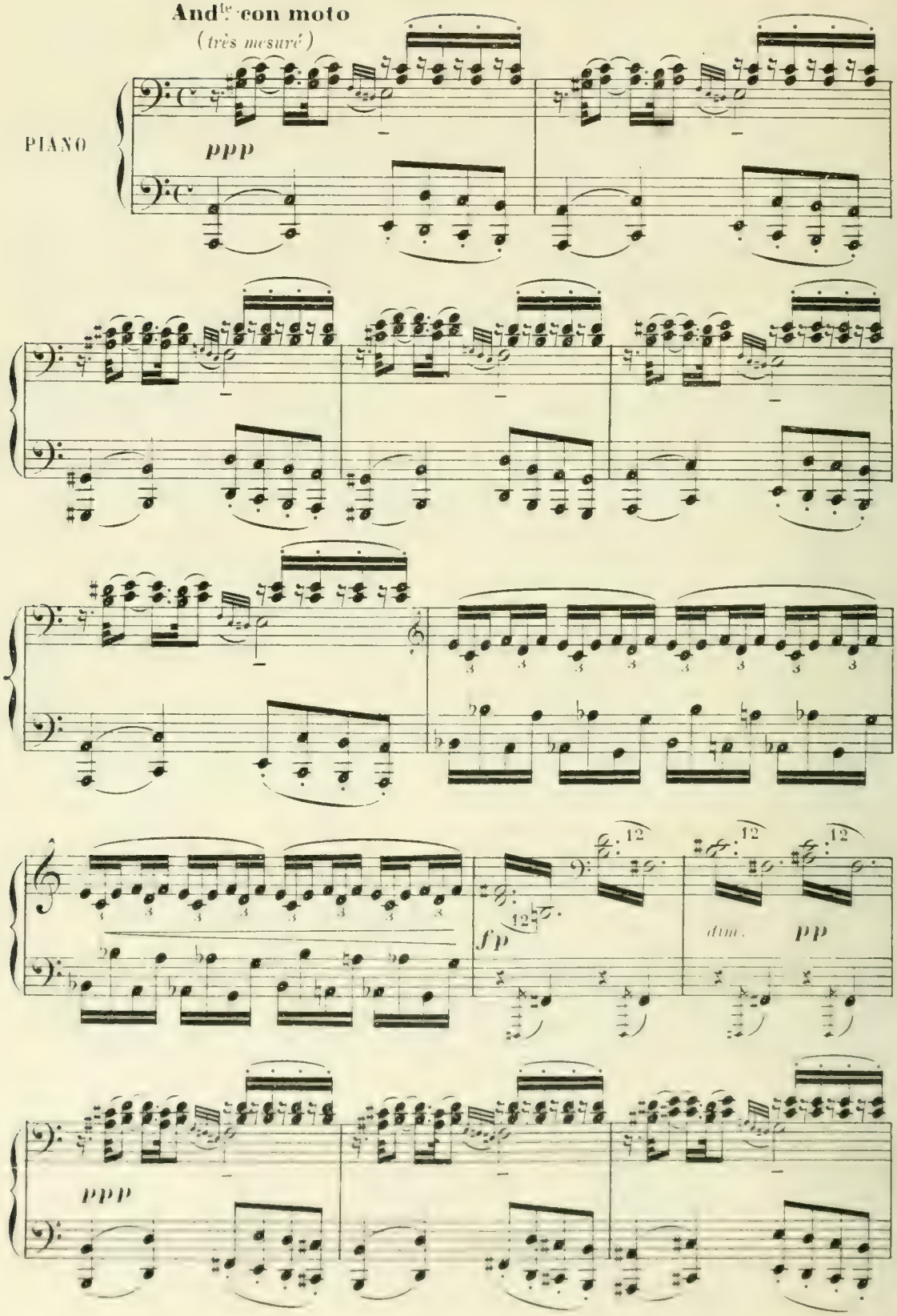
N°. 6.

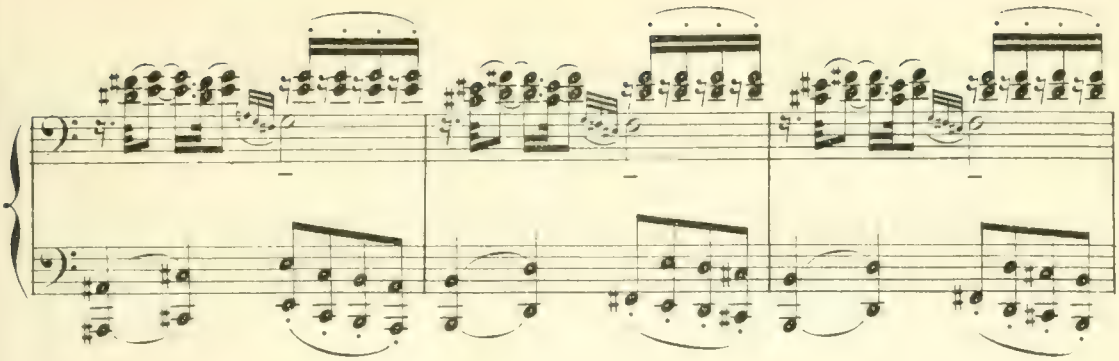
ENTR'ACTE



N°. 7.

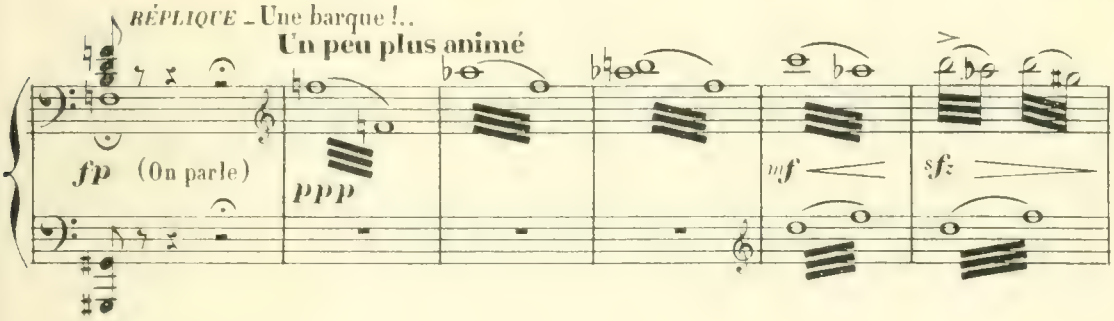
RÉPLIQUE – Ah! traître!

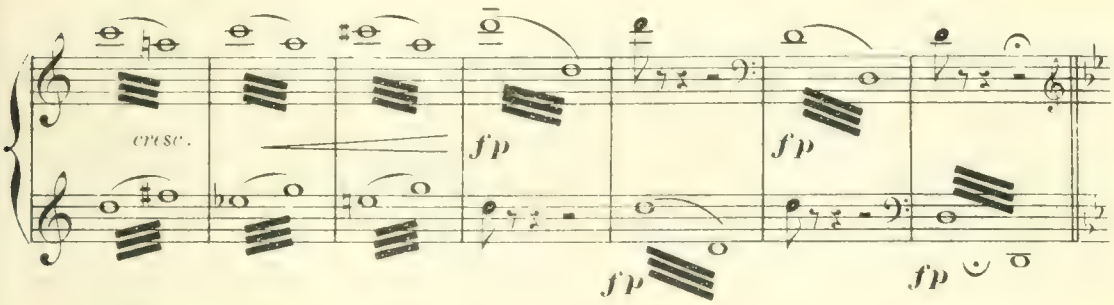




RÉPLIQUE – Une barque !..

Un peu plus animé

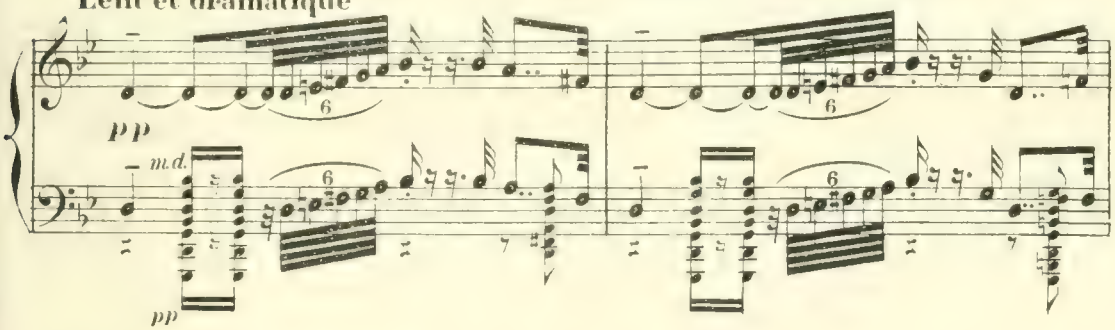


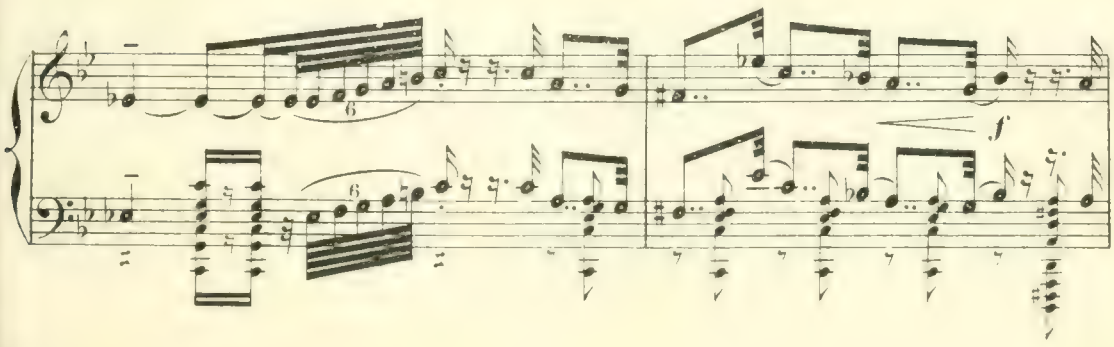


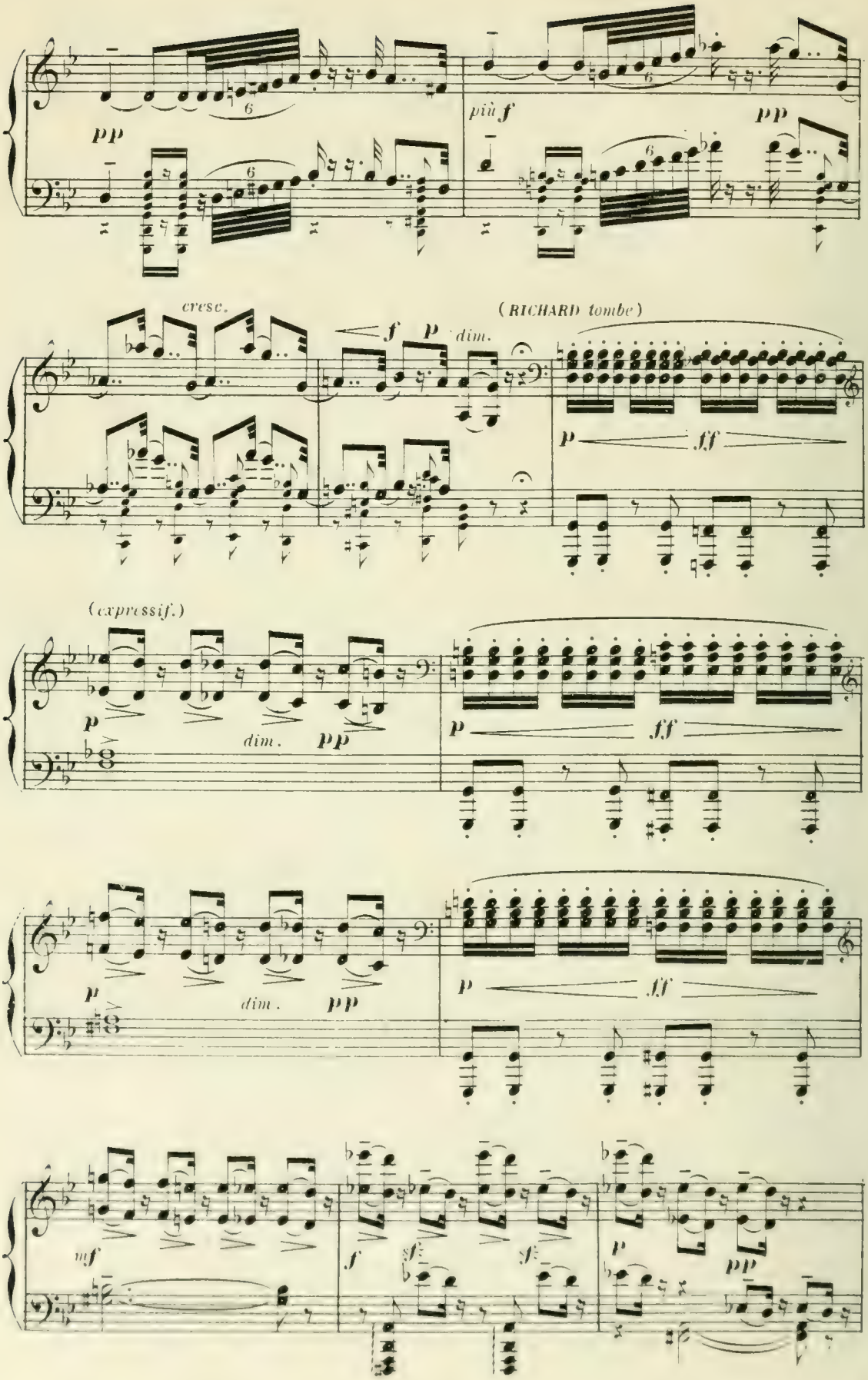
SCÈNE DE RICHARD.

Resté seul, RICHARD rampe à genoux jusqu'à la cognée laissée près de la caisse de bois.

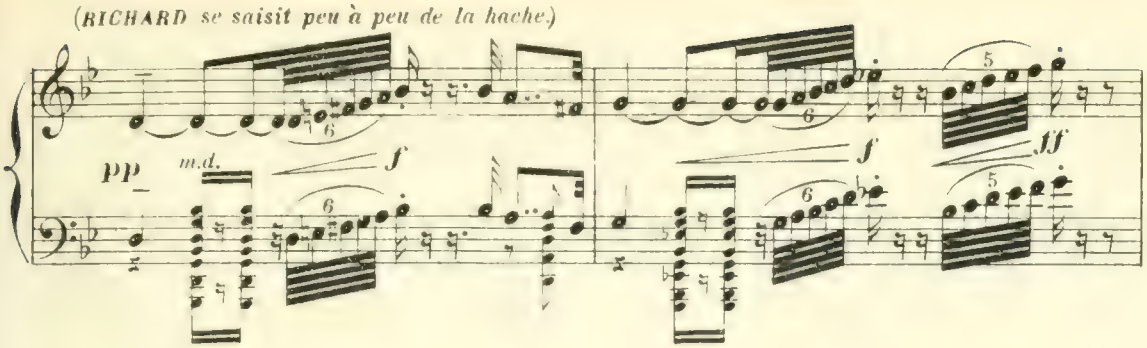
Lent et dramatique



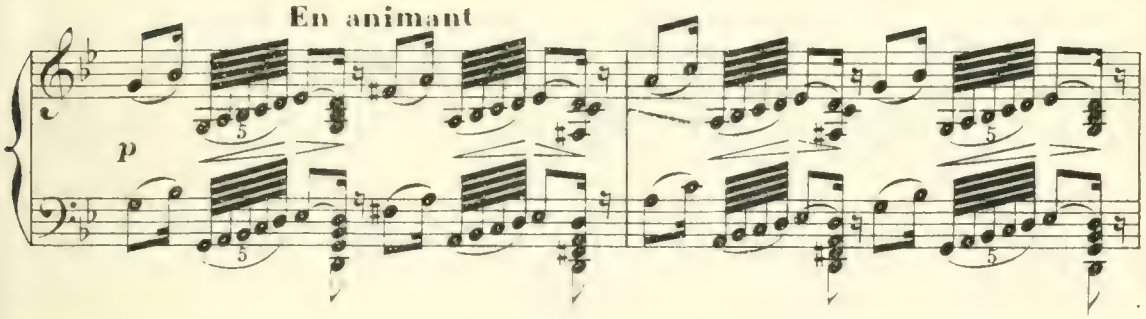



pp
6
più f
pp
cresc.
f
p
dim.
(RICHARD tombe)
p
ff
(expressif.)
p
dim.
pp
p
ff
p
dim.
pp
p
ff
mf
f
sf
sf
p
pp

(RICHARD se saisit peu à peu de la hache.)

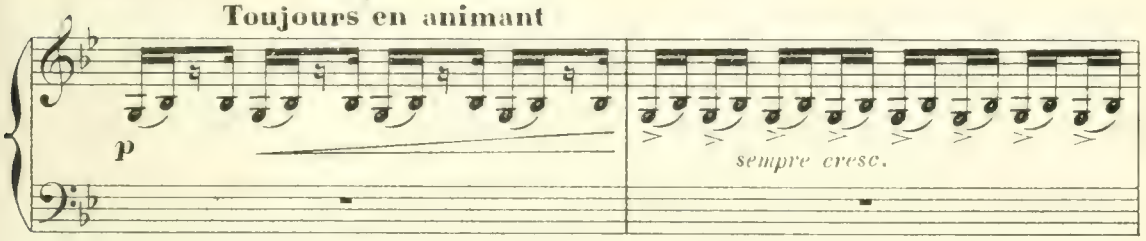


En animant



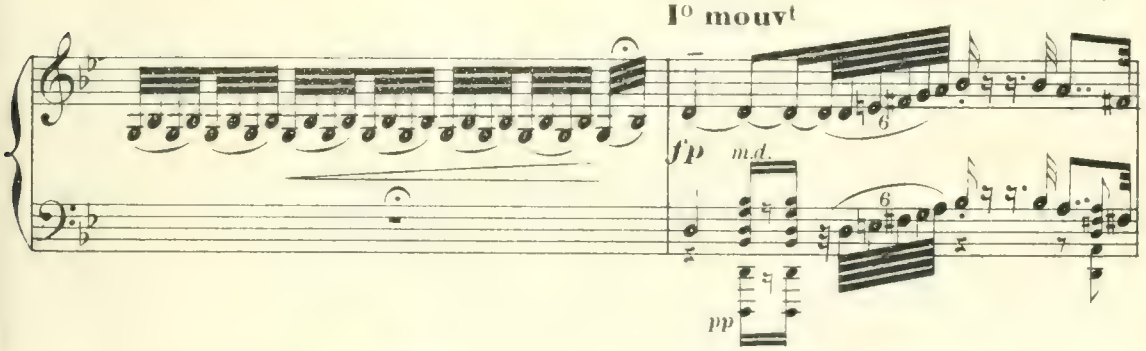
(RICHARD scie la corde.)

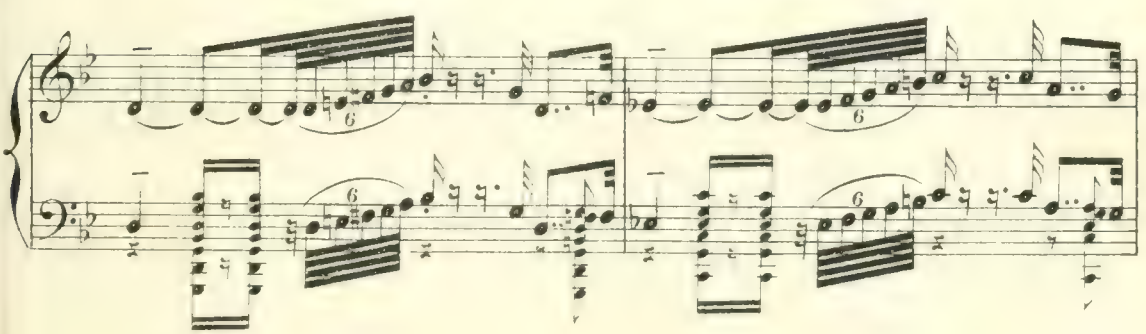
Toujours en animant

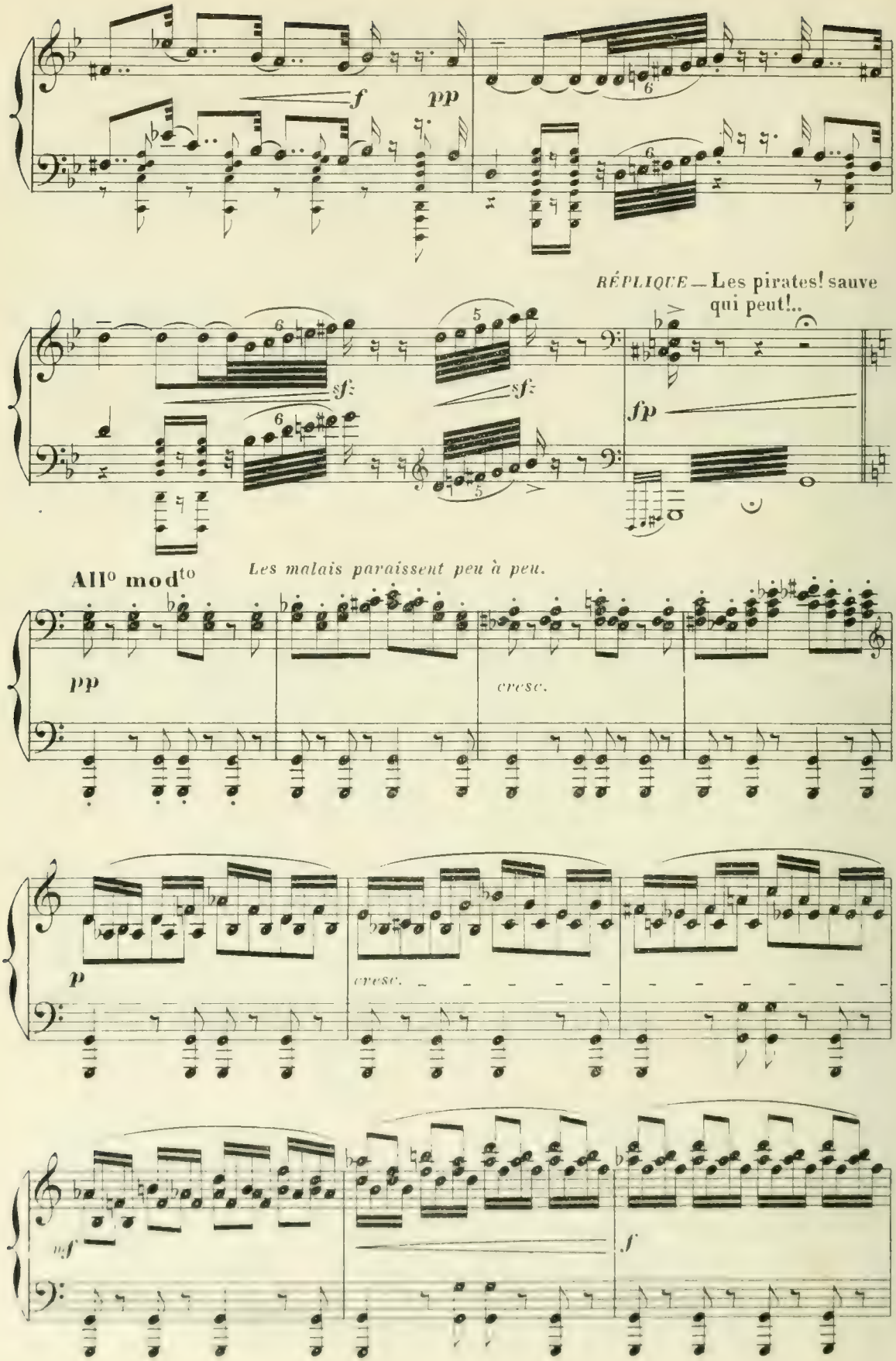


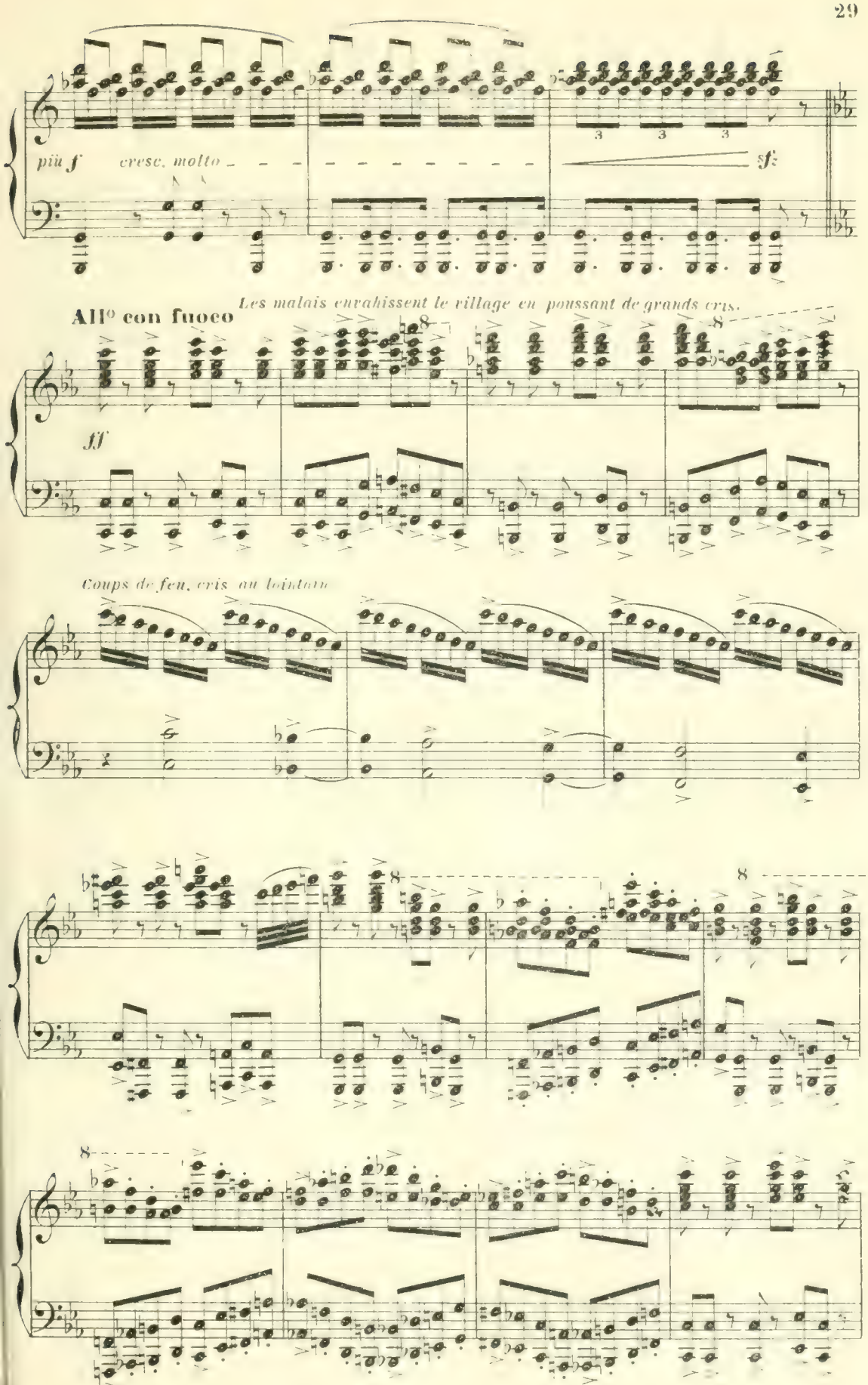
(RICHARD délivré des liens jette la hache.)

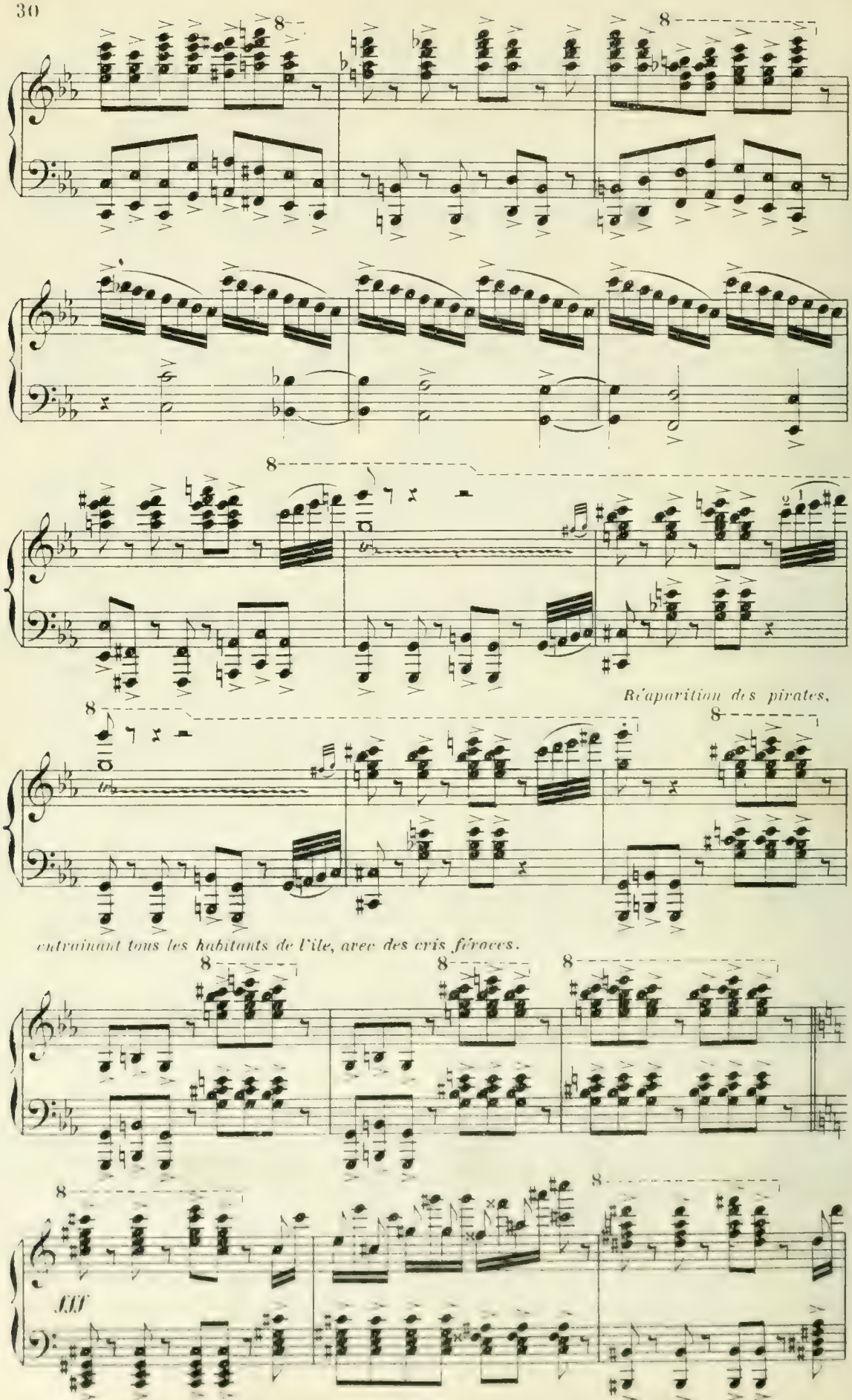
I° mouvt

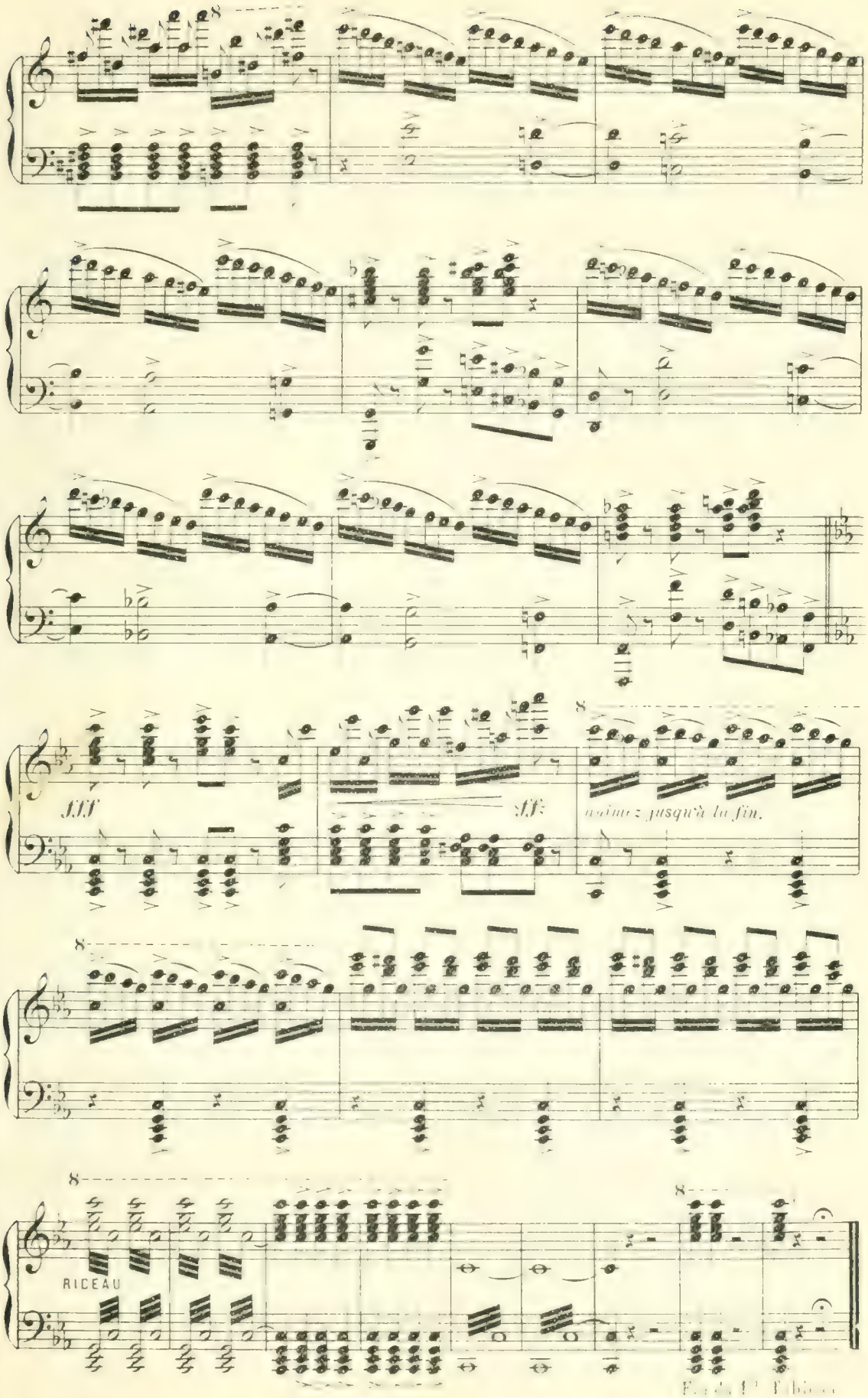





f
pp
RÉPLIQUE — Les pirates! sauve qui peut!..
sf
sf
fp
All° mod^to
Les malais paraissent peu à peu.
pp
cresc.
p
cresc.
mf
f


più f
cresc. molto
sf
All° con fuoco
Les malais envahissent le village en poussant de grands cris.
ff
Coups de feu, cris au lointain


Réaparition des pirates,
entraînant tous les habitants de l'île, avec des cris féroces.
FF

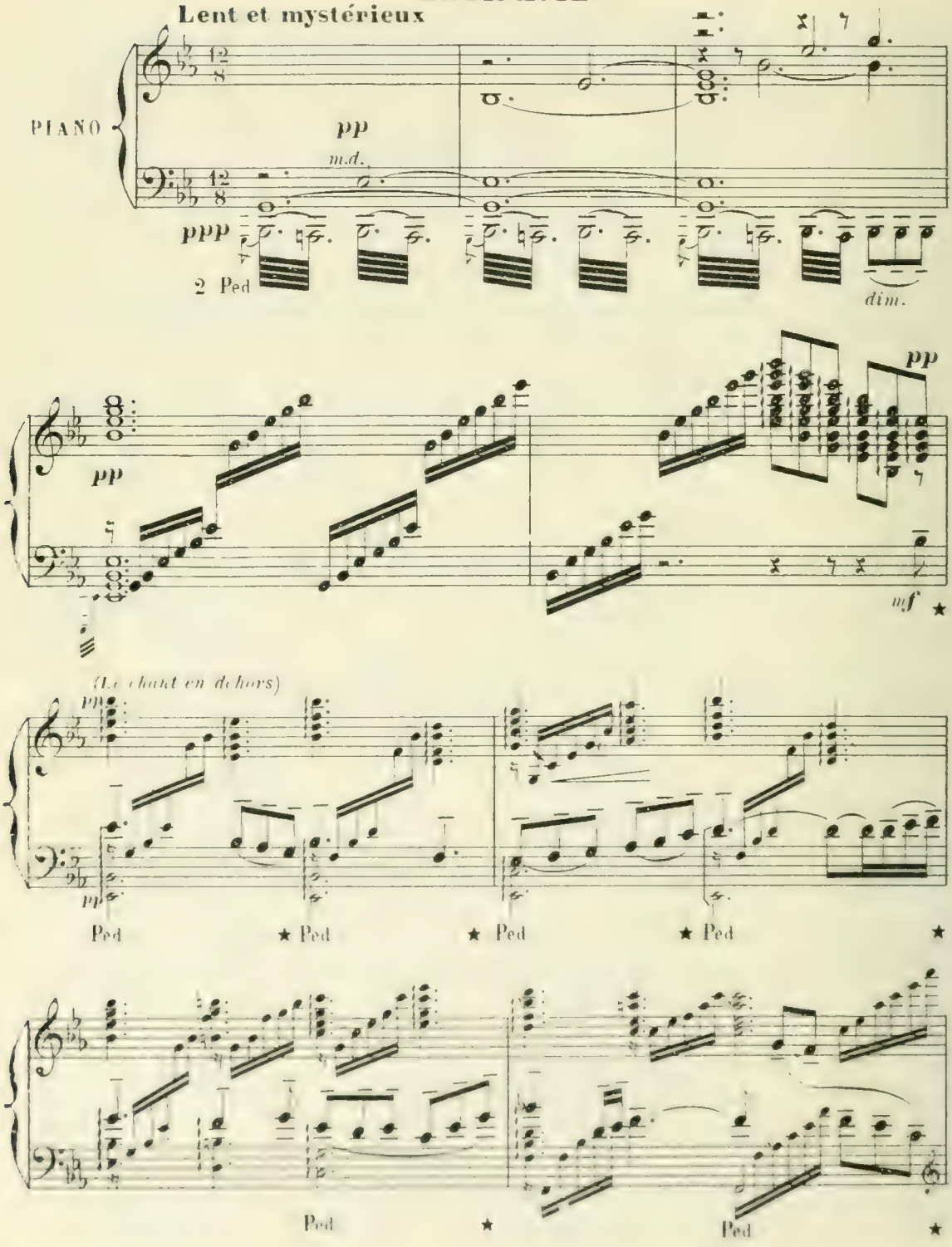

8
8
fff
ff
animez jusqu'à la fin.
8
8
RIDEAU
8

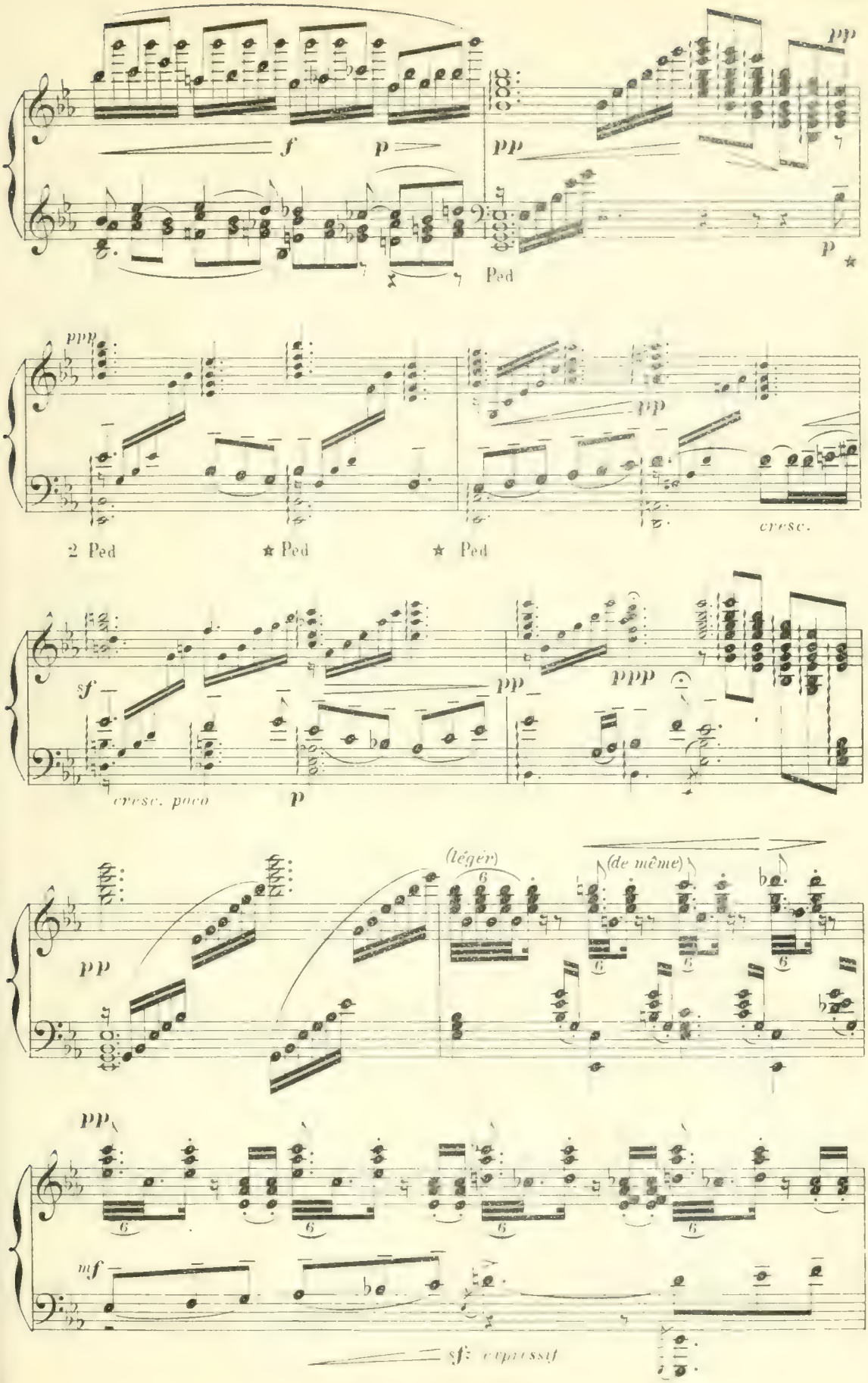
DEUXIÈME TABLEAU

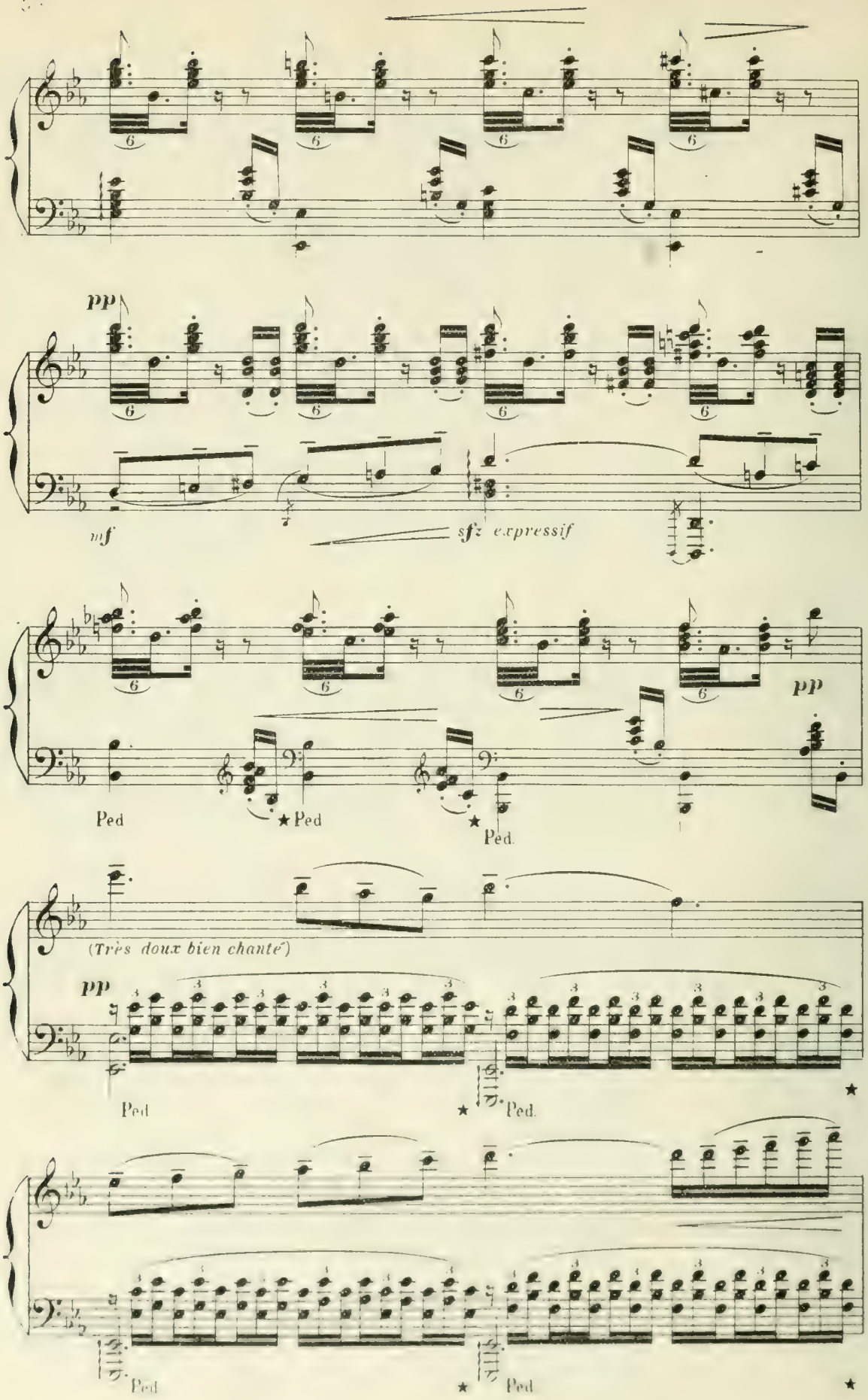
Une clairière dans la partie la plus boisée et la plus sauvage de l'île.
Partout des arbres, des plantes, des fleurs à longues tiges
et de hautes herbes couvertes de rosée.
Nuit étoilée — Clarté très intense de la lune.

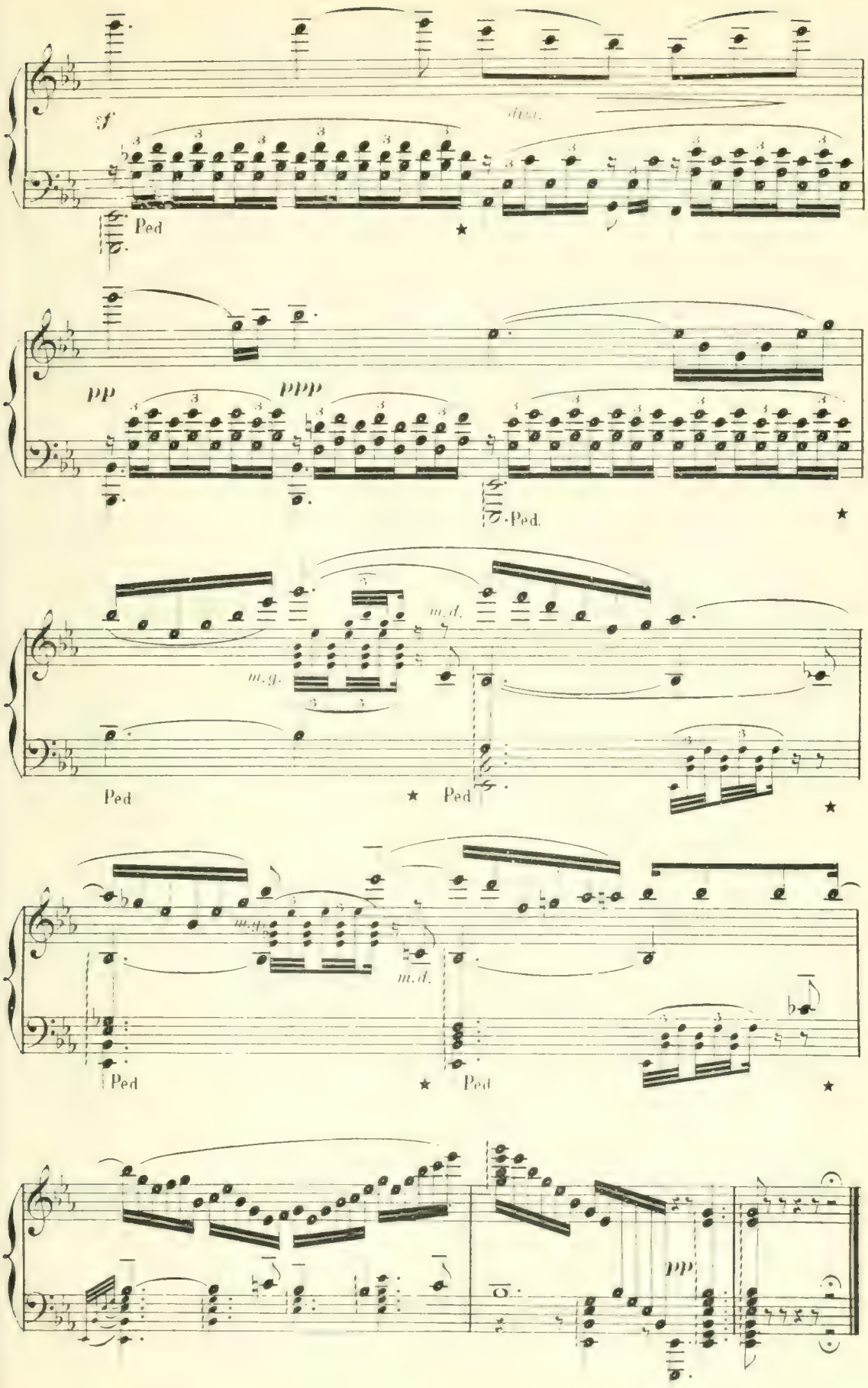
N° 8

ENTR'ACTE

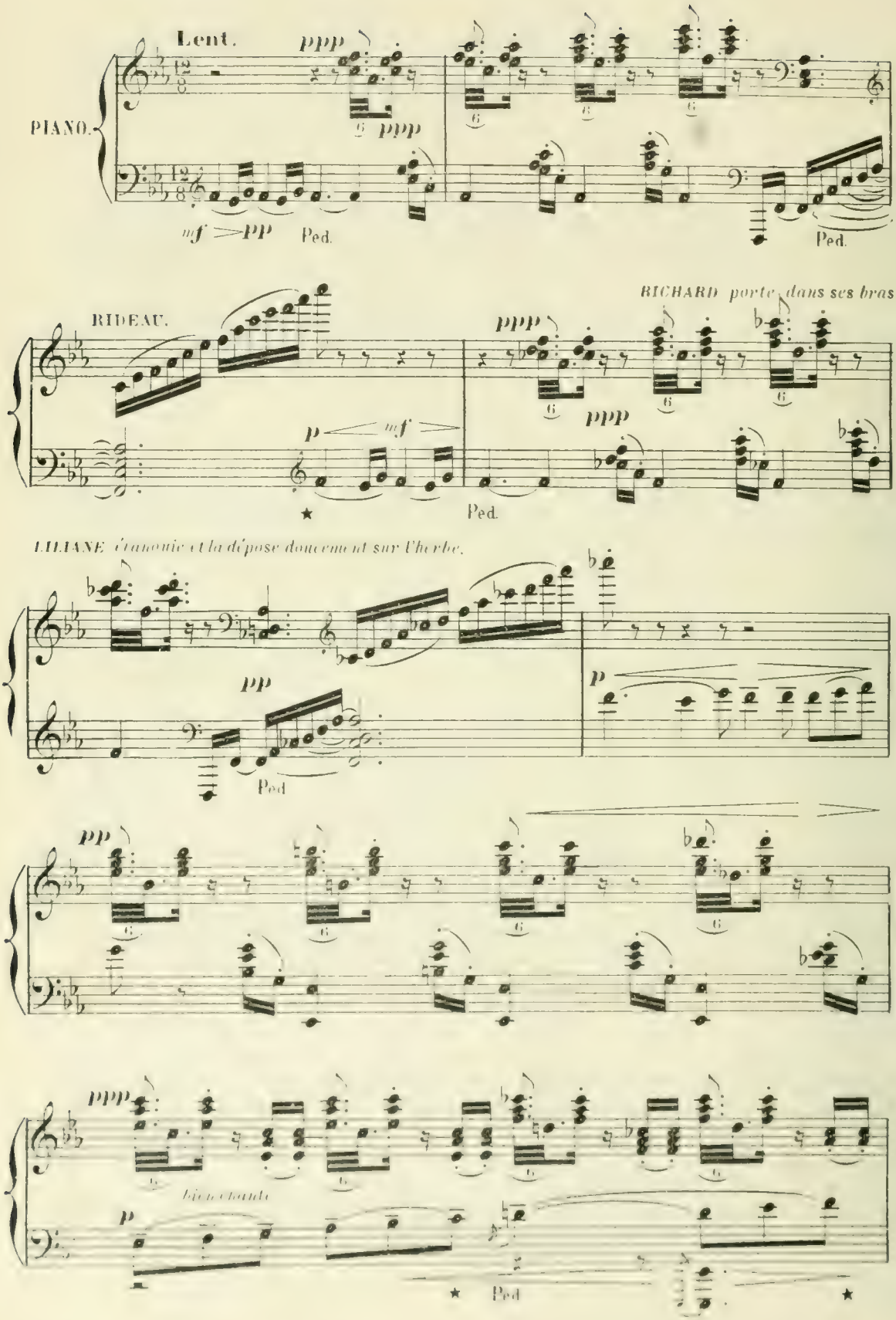


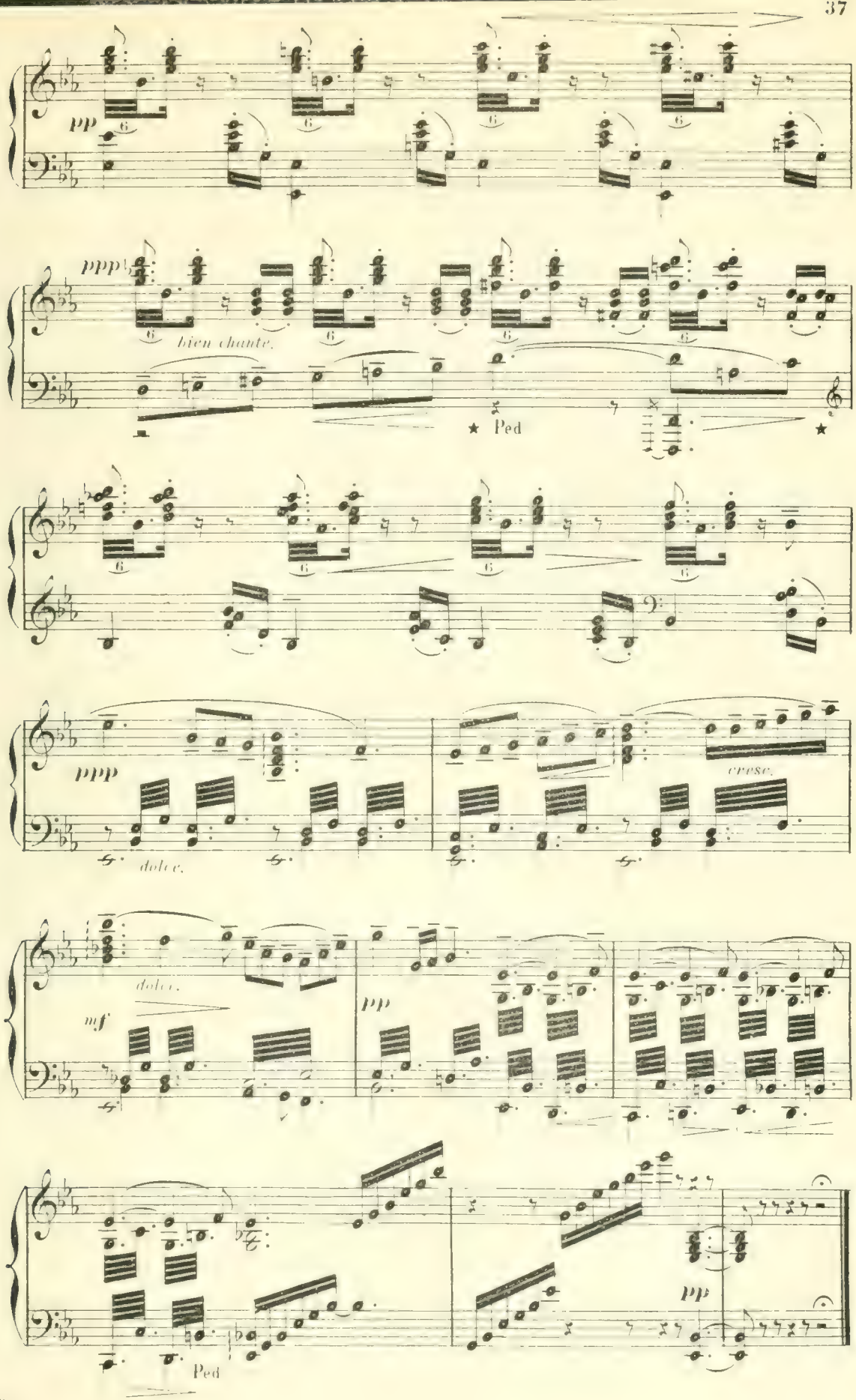

f
p
pp
pp
p
Ped
ppp
pp
2 Ped
Ped
Ped
cresc.
sf
pp
ppp
cresc. poco
p
(léger)
(de même)
pp
pp
mf
sf
expressif


pp
mf
sfz expressif
pp
Ped
Ped
Ped.
(Très doux bien chanté)
pp
Ped
Ped.
Ped
Ped


sf
dim.
Ped
pp
ppp
Ped.
m.d.
m.g.
Ped
Ped
m.g.
m.d.
Ped
Ped
pp

N° 9.

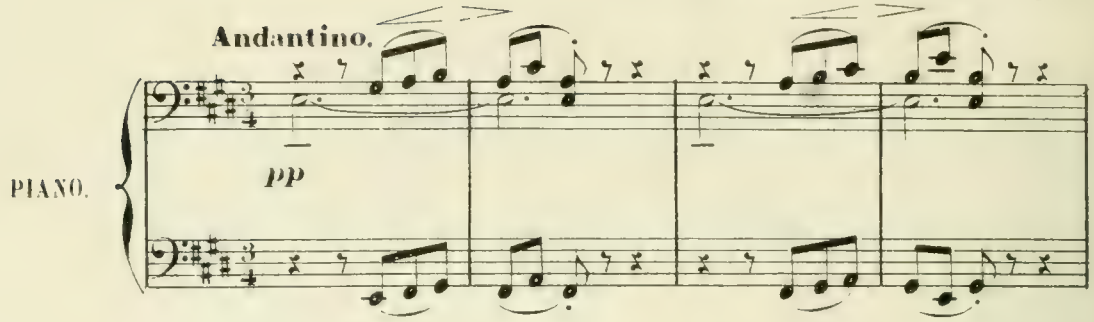

Lent.
ppp
PIANO.
ppp
mf
pp
Ped.
Ped.
RIDEAU.
RICHARD porte dans ses bras
ppp
p
mf
ppp
Ped.
LILIANE s'avance et la dépose doucement sur l'herbe.
pp
p
Ped
pp
ppp
bien chanté
p
Ped


pp
ppp
bien chanté.
★ Ped
★
ppp
dolce.
cresc.
dolce.
mf
pp
pp
Ped

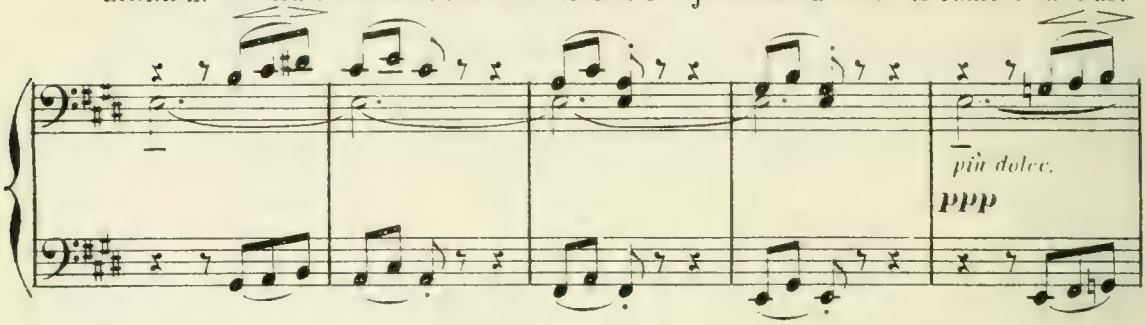
N° 10

*RÉPLIQUE*_RICHARD: C'est toi, toi qui l'auras voulu!

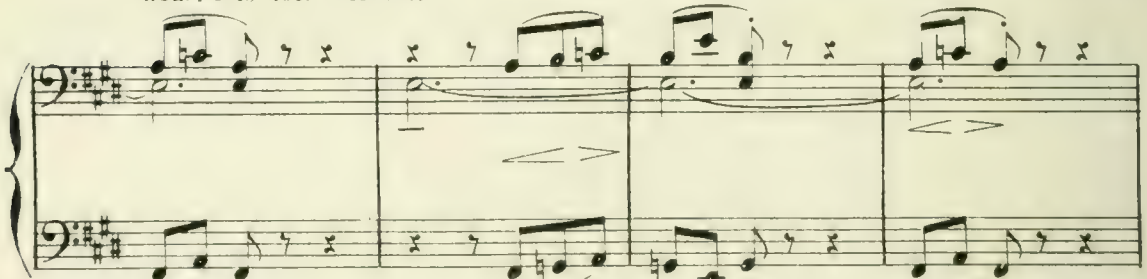
LILIANE: Taisez-vous! RICHARD: Quoi?



LILIANE: On vient! RICHARD: Non! LILIANE: Si!.. j'entends un bruit de rames! là-bas!



RICHARD: Oui! oh! Dieu! déjà la fin du rêve! Oh! non! non! de ce côté! et taisons-nous! Tais-toi! tais-toi!

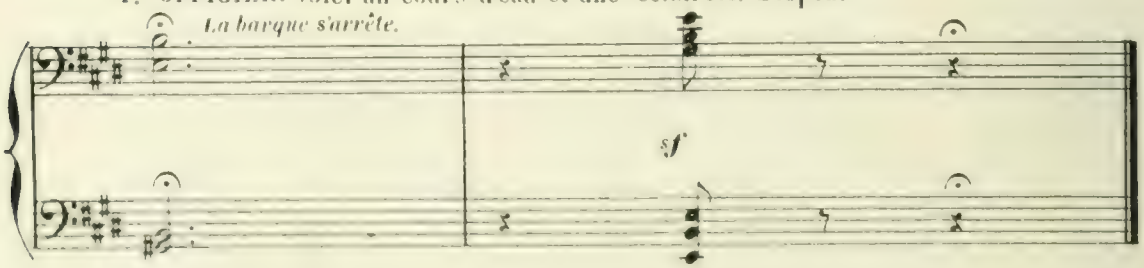


Ils se blottissent sous les larges feuilles, à droite.

Un canot monté par deux officiers et quatre rameurs paraît au fond sous l'arcade de verdure et s'arrête;

Ier OFFICIER: Voici un cours d'eau et une éclaircie. Stopez!

La barque s'arrête.



N° 11.

*RÉPLIQUE*_J'en aurai le cœur net, avançons!..

LILIANE: Ils viennent! RICHARD: Non! LILIANE: Si!

All^tto agitato.

PIANO.

pp

j'entends le froissement des herbes...

(On parle.)

pp

dol.

RÉPLIQUE: Arrêtez!

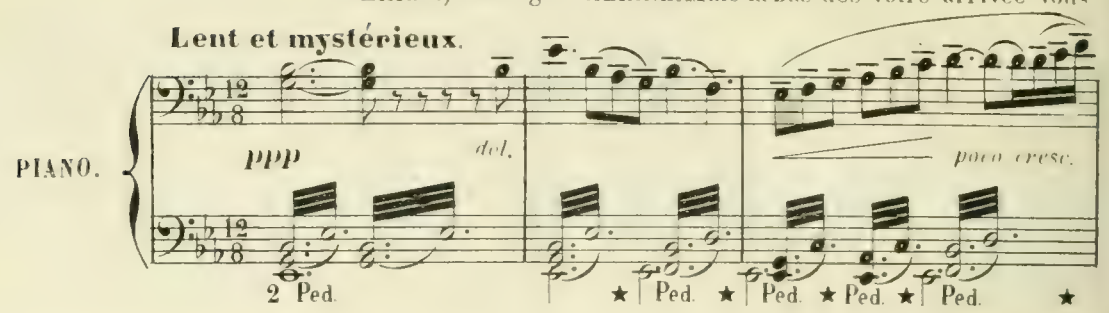
pp

sf

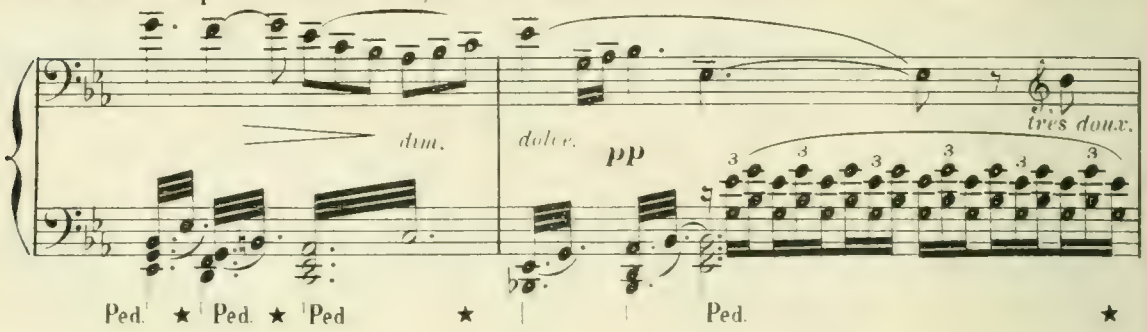
RÉPLIQUE: RICHARD_Je vous rends grâce, Monsieur!..

LILIANE (*à mi-voix*) Batavia! Oh! mon Dieu! Dieu! Quelle fatalité..

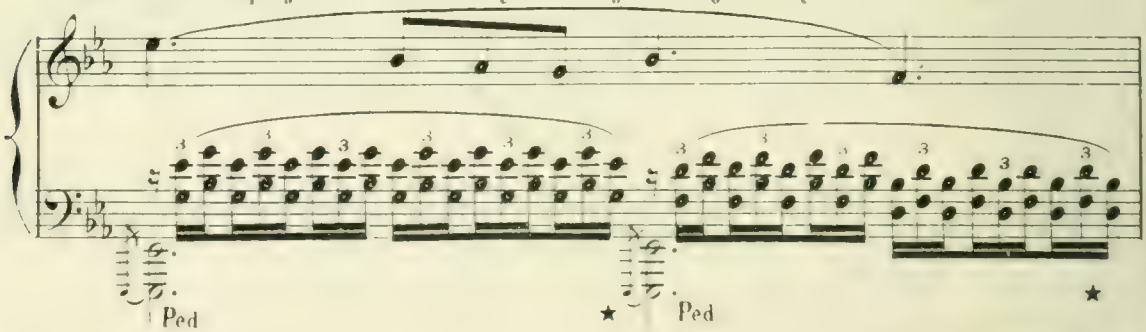
RICHARD: Courage! ils n'ont aucun soupçon, rien n'est perdu! ma Liliane, courage! LILIANE: Mais là-bas dès votre arrivée vous



serez signalé, arrêté! RICHARD: Plus bas! prenez garde! LILIANE: Oh! Richard sauvons-nous! à l'abri de ces hautes herbes! Nous savons, dans l'île où nous dérober à toute recherche! Ils se lasseront et partiront! Venez vite! venez! RICHARD: Folie! ma Liliane, il vaut mieux braver le danger que de me dénoncer moi-même par cette fuite! Allons, disons adieu à notre île!..

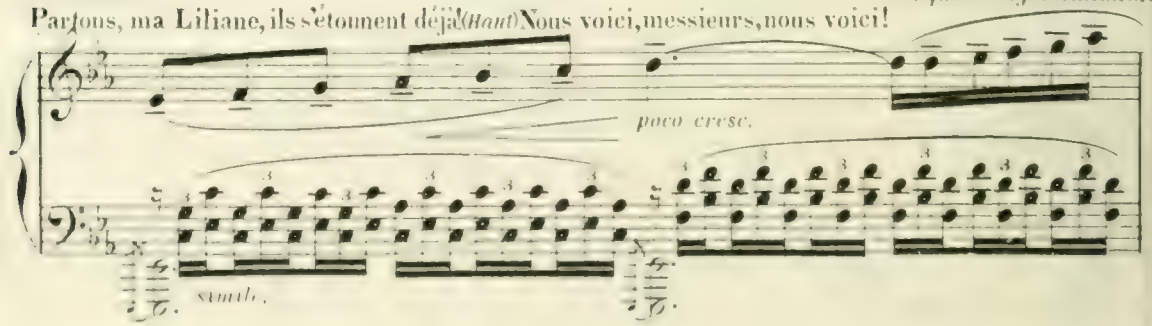


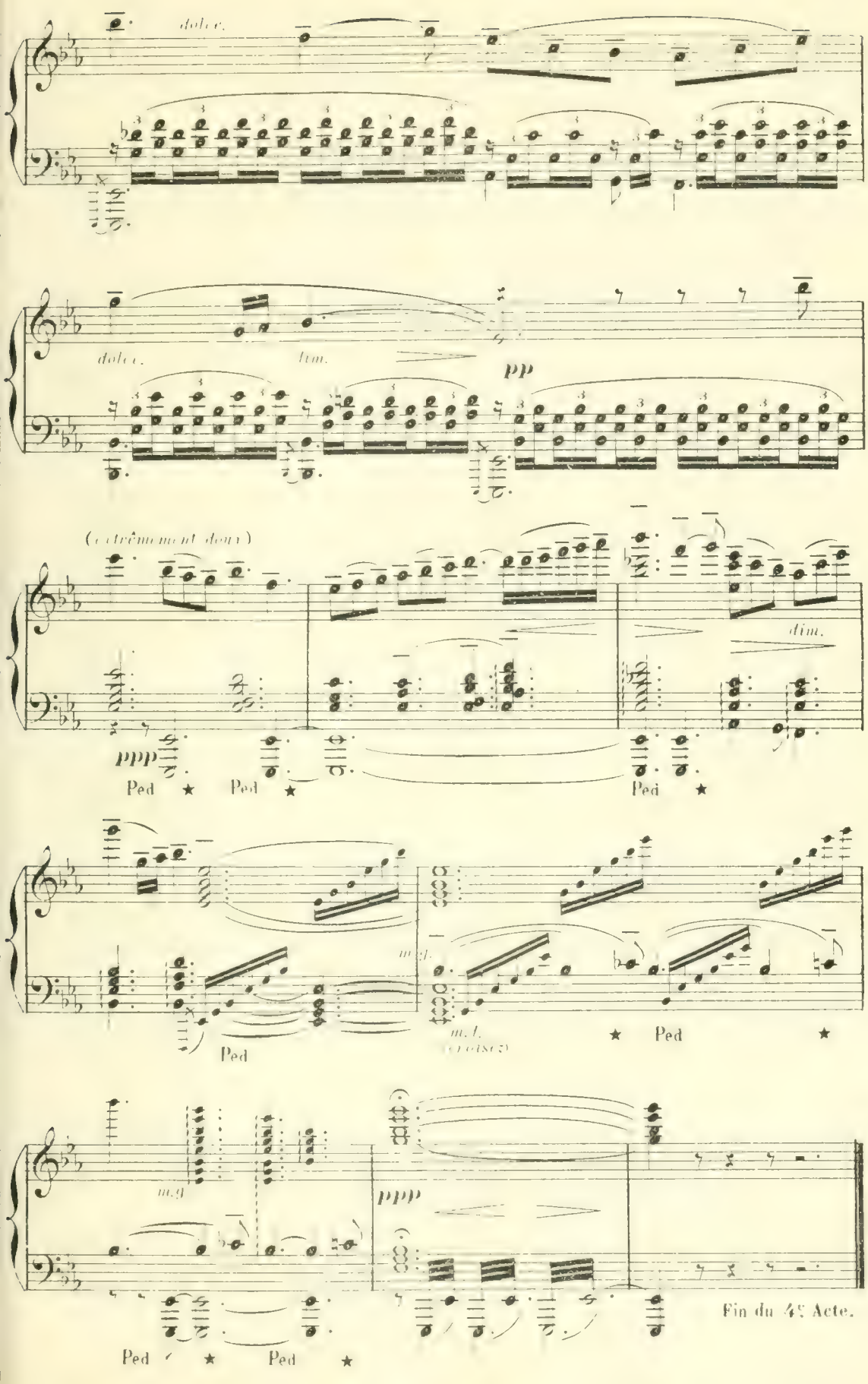
LILIANE: Ah! Dieu! que j'aurais mieux aimé y vivre toujours, toujours et y mourir avec vous!



Il entraîne LILIANE.
la barque s'éloigne lentement.

RICHARD:
Partons, ma Liliane, ils s'étonnent déjà! (*Haut*) Nous voici, messieurs, nous voici!




dolce.
dolce.
lim.
pp
(extrêmement doux)
ppp
Ped
dim.
m.g.
m.d.
(croisez)
ppp
Fin du 4e Acte.

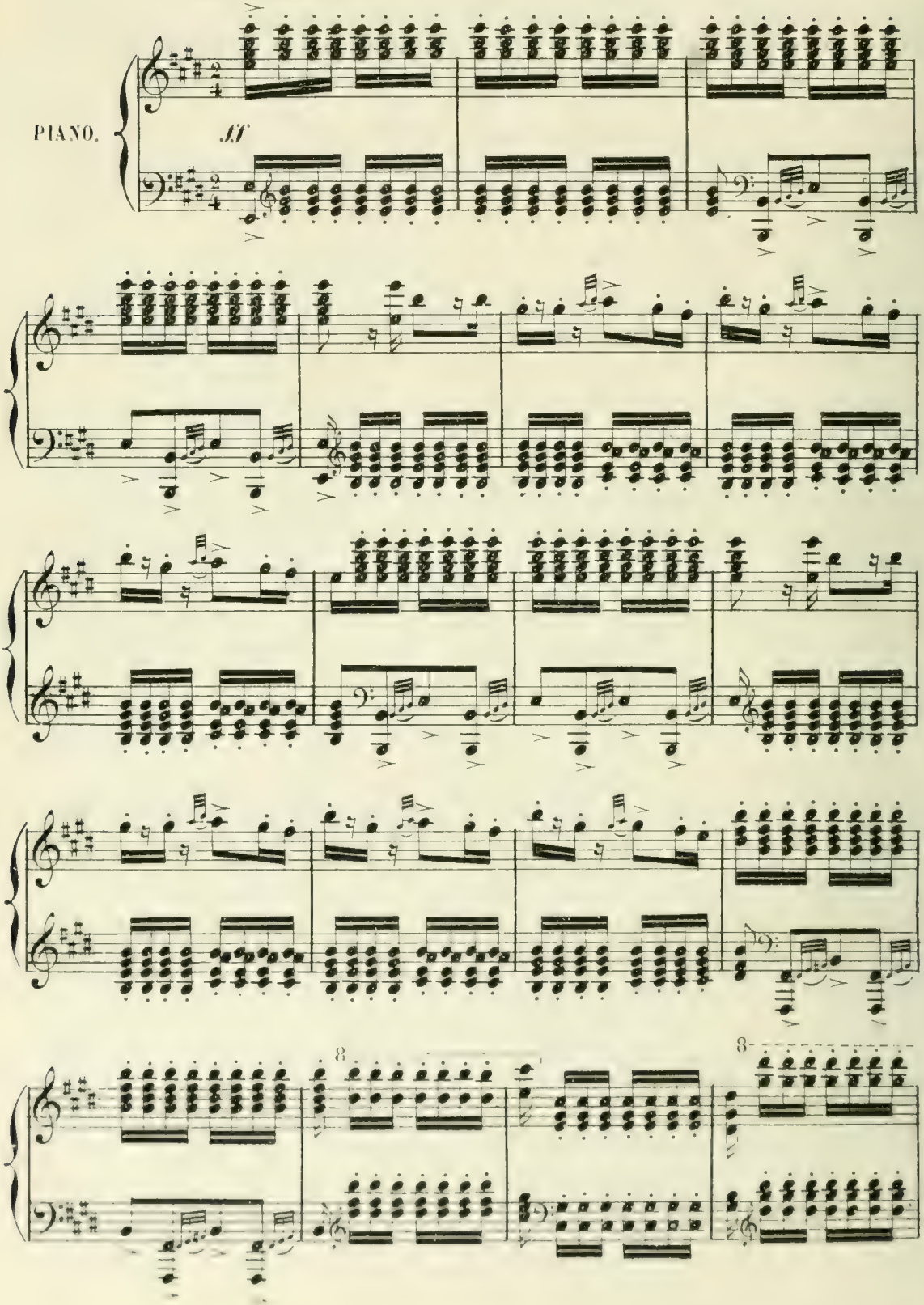
ACTE V.

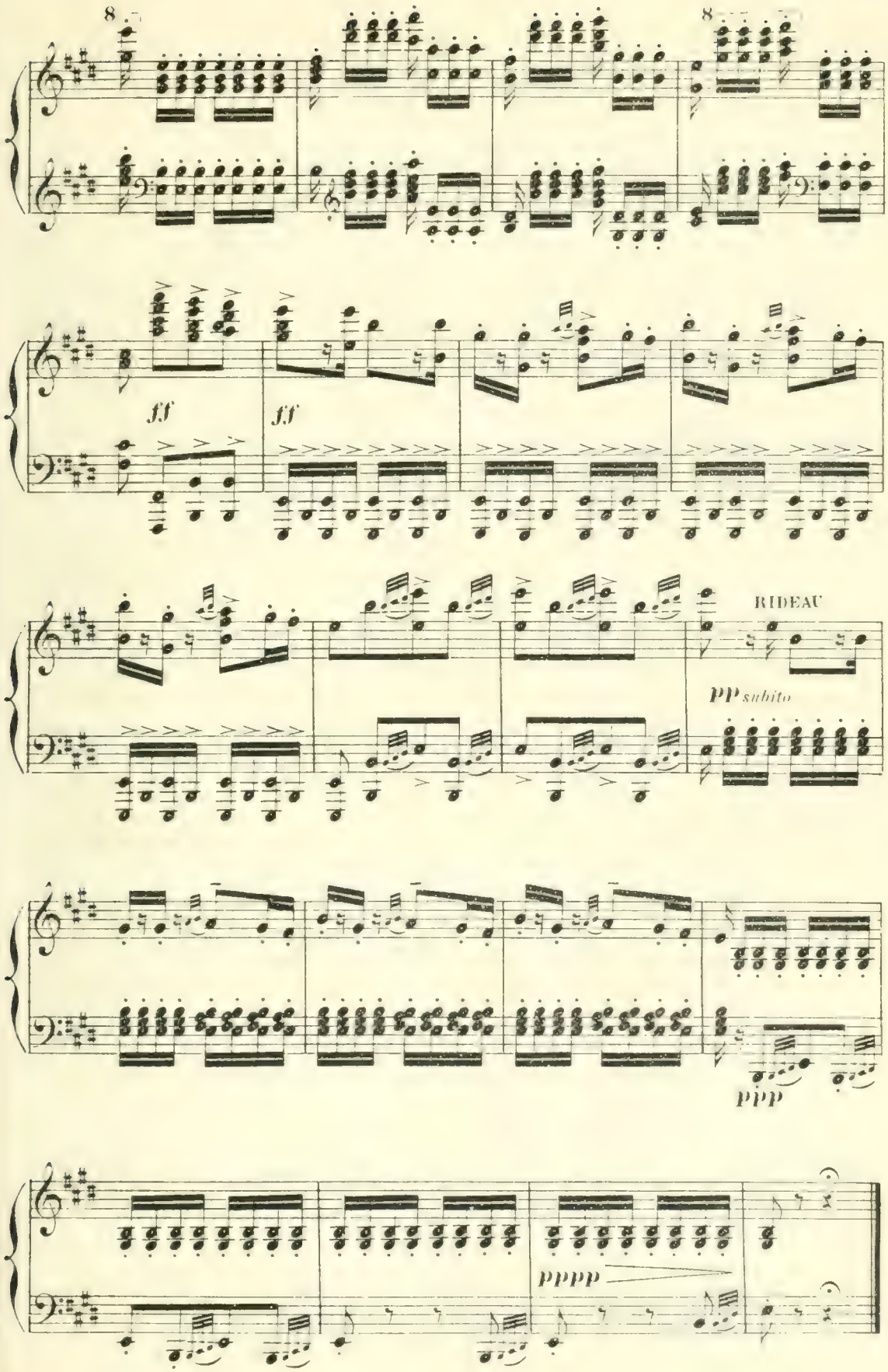
PREMIER TABLEAU.

L'Hôtel des Indes à Batavia_Foule.

N° 13.

All° brillante.



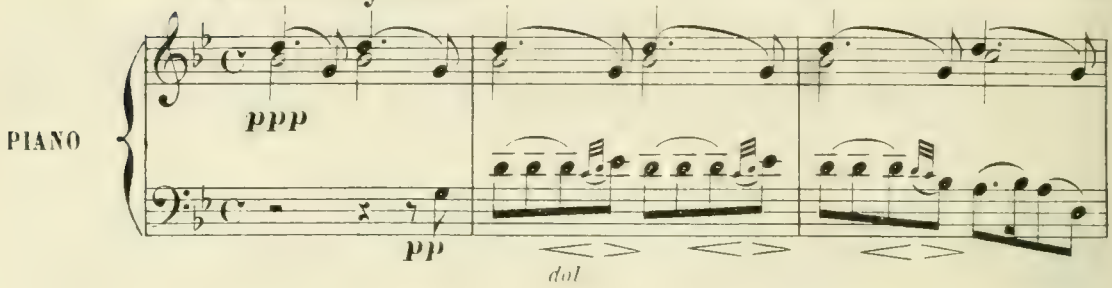

8
8
ff
ff
RIDEAU
pp subito
ppp
pppp

N° 14.

RÉPLIQUE: Merci....

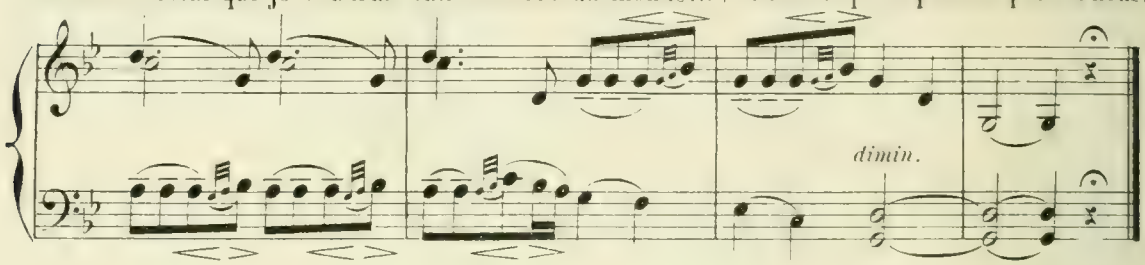
RICHARD:

Lent et mystérieux Le vieux Jacob est là, Liliane, avec son fils! dans



ce moment il pense au neveu qui l'a si mal récompensé de ses bienfaits!..Dire que la fatalité m'amène à la porte même de celui que je voudrais fuir au bout du monde!..

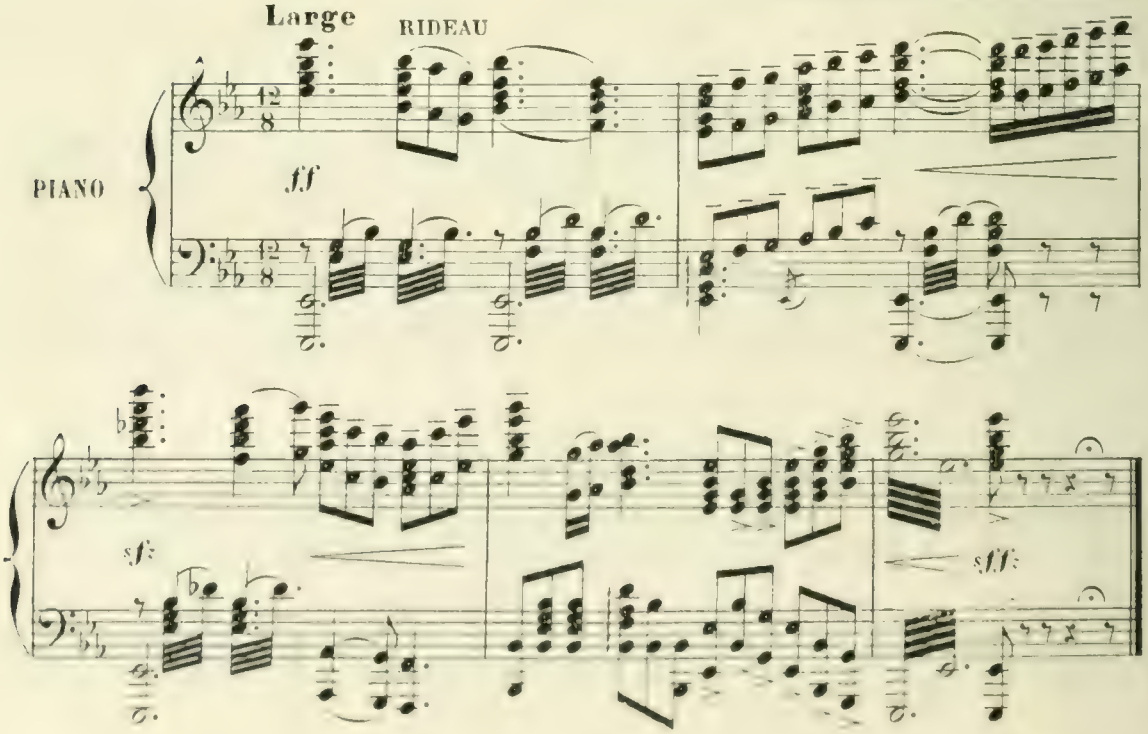
LILIANE: (*regardant la maison*) Ah! Richard! que le péril est près de nous!



N° 14 bis.

RÉPLIQUE: Je suis sa femme!..

Large RIDEAU



Fin du 1er Tableau

Grande Salle de fête, à la nouvelle Résidence de Batavia_Foule

N° 15.

ENTR' ACTE

All.° mouv.t de Valse

PIANO

fff

8

p

dim.

p

Ped ★

sf:

f

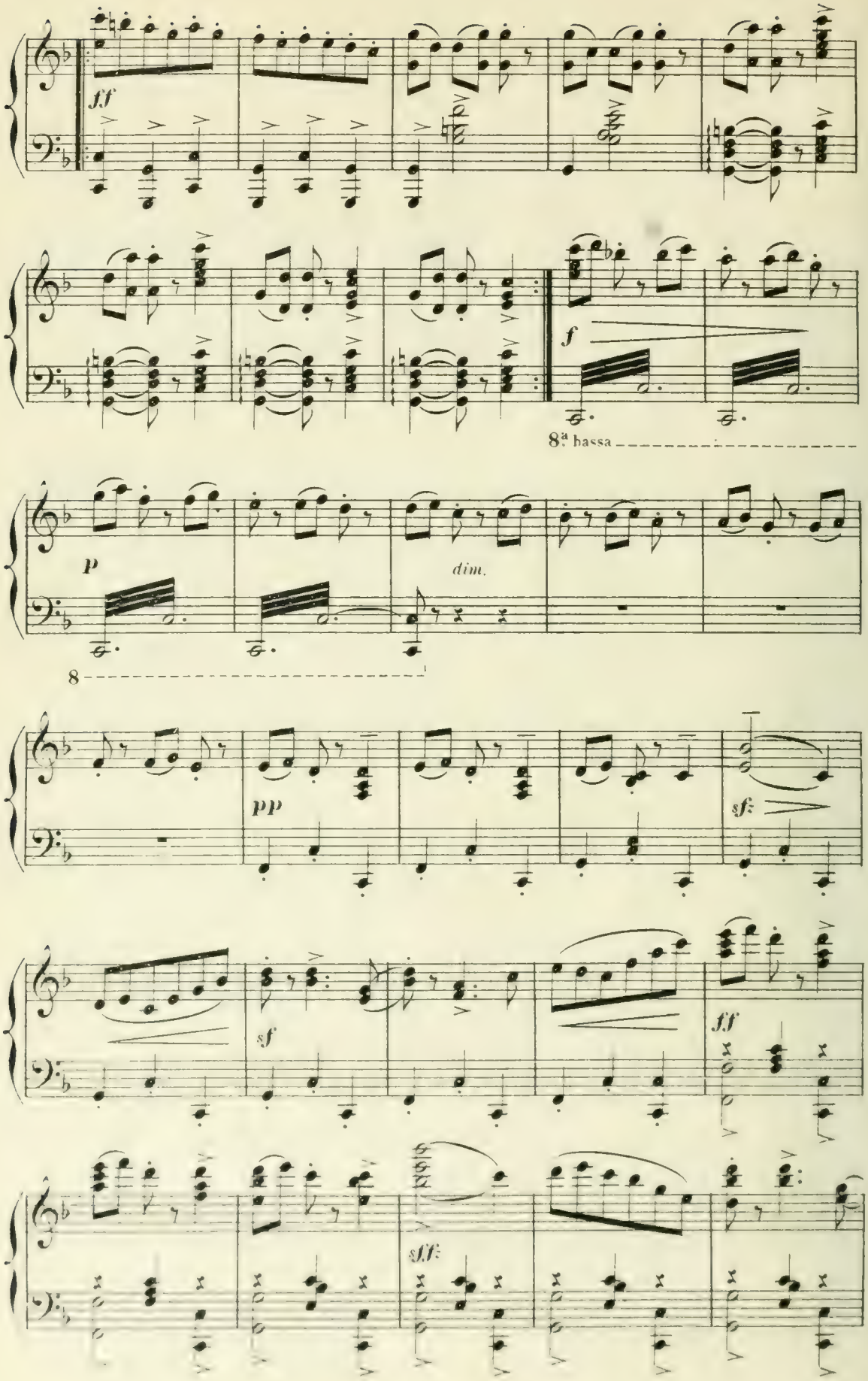
sf:

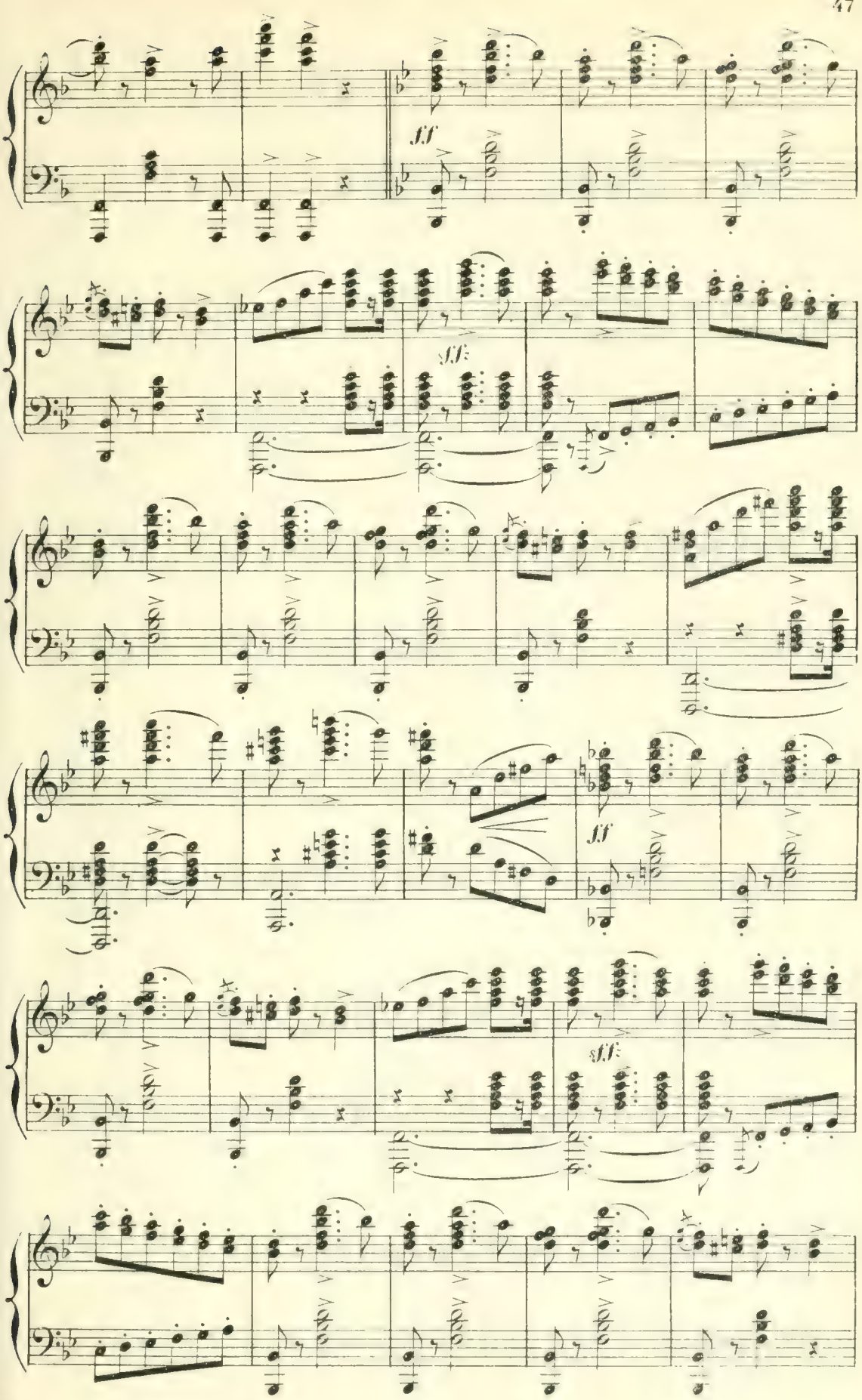
p

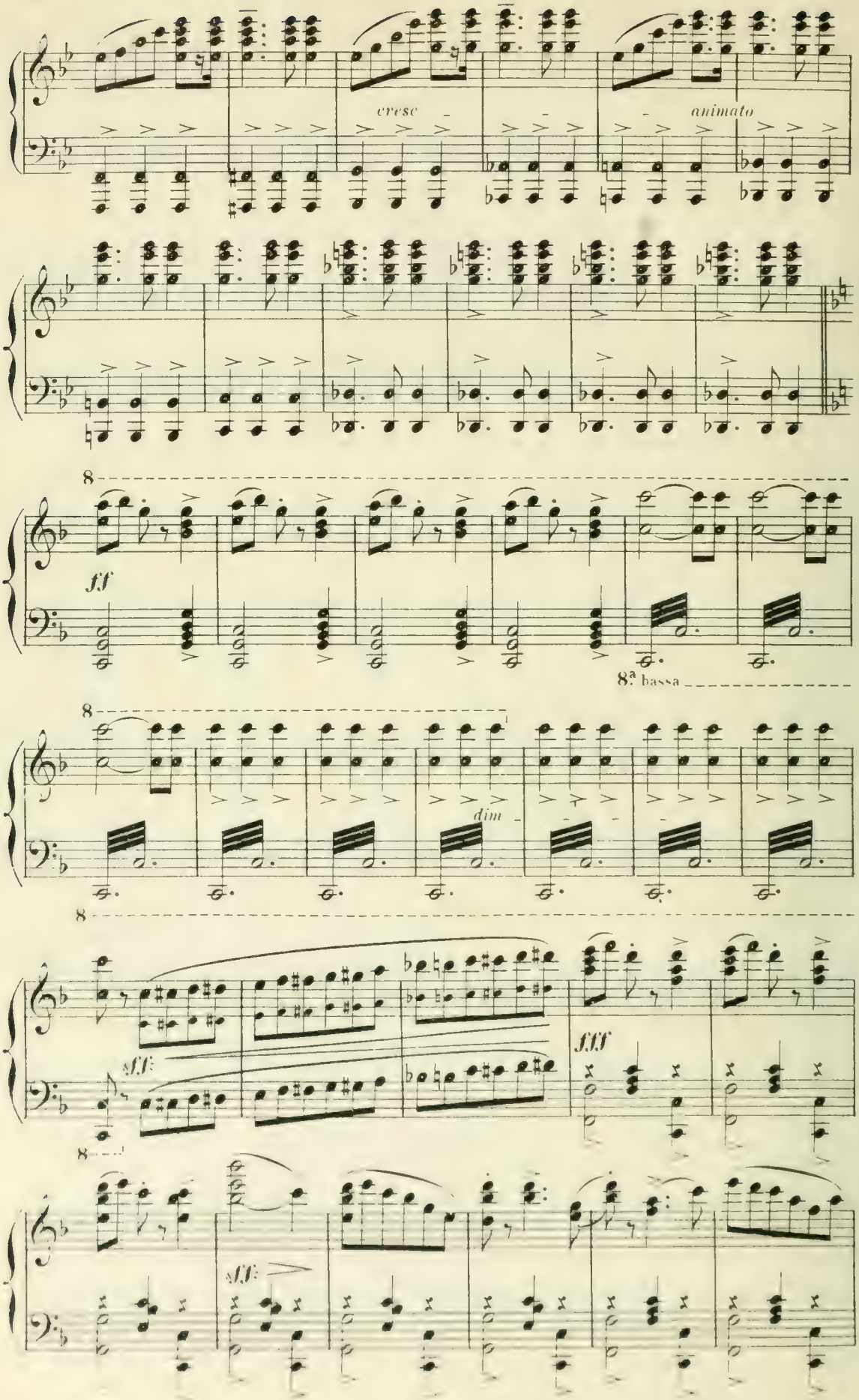
sf:

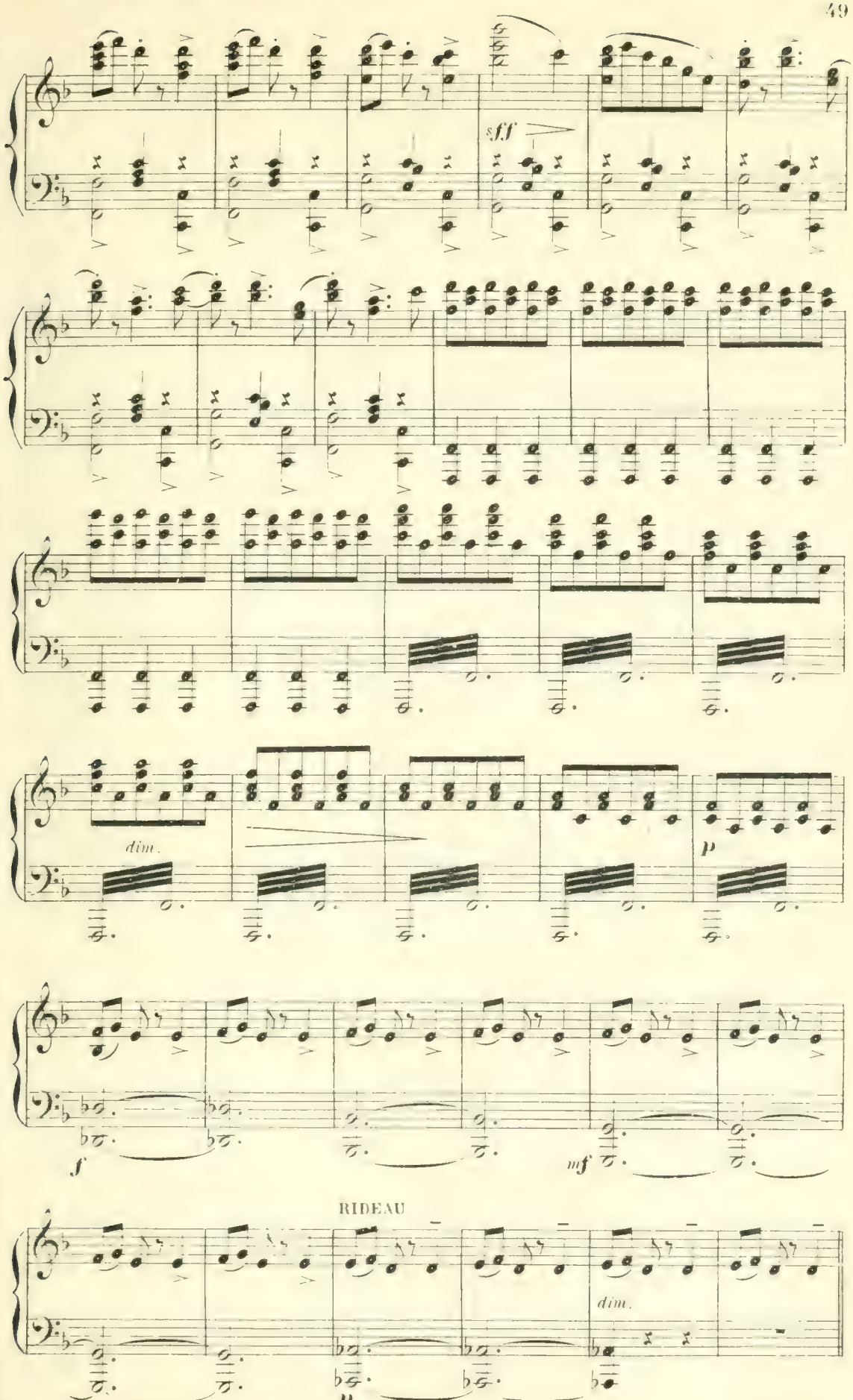
f

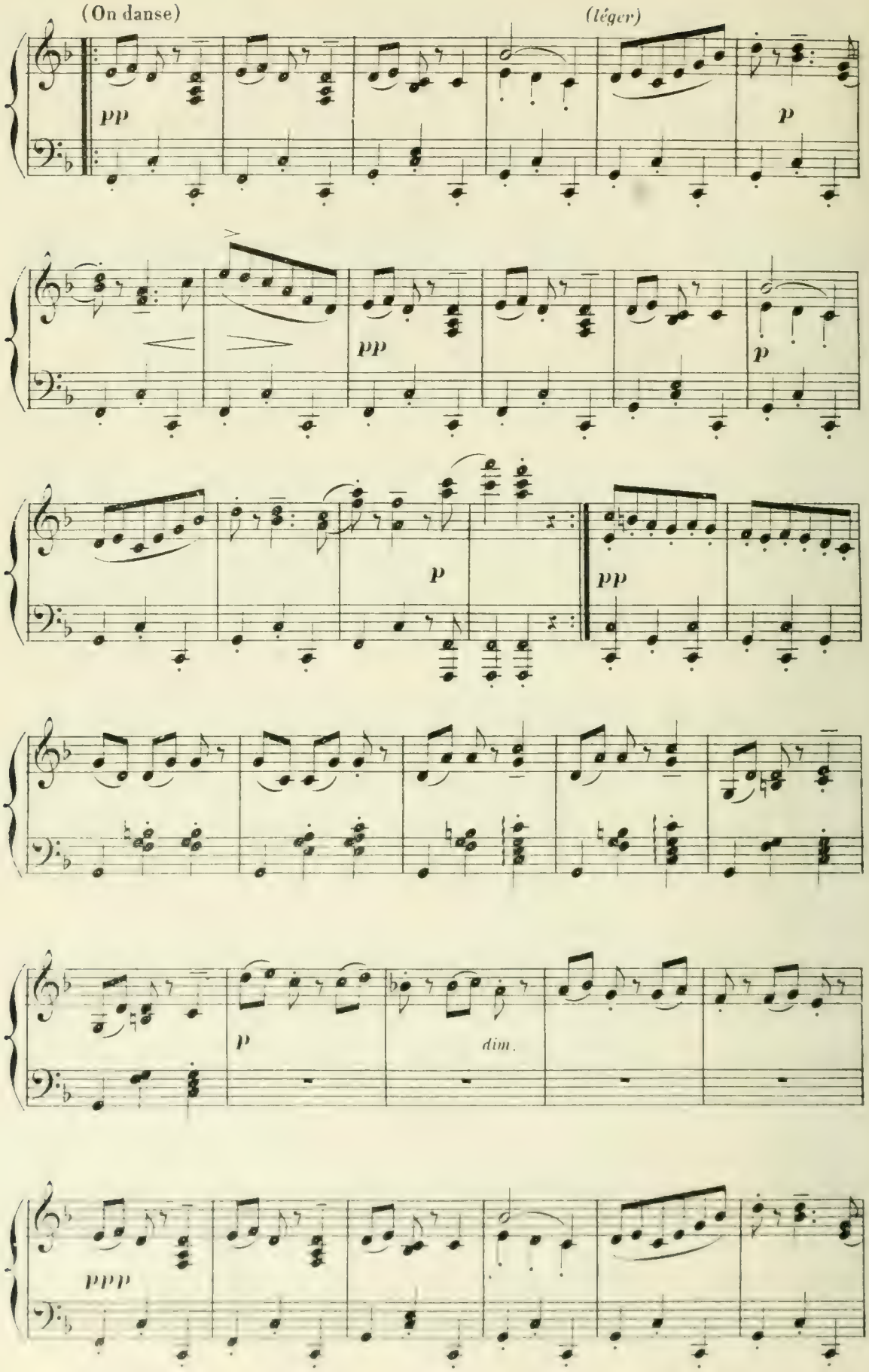
fff

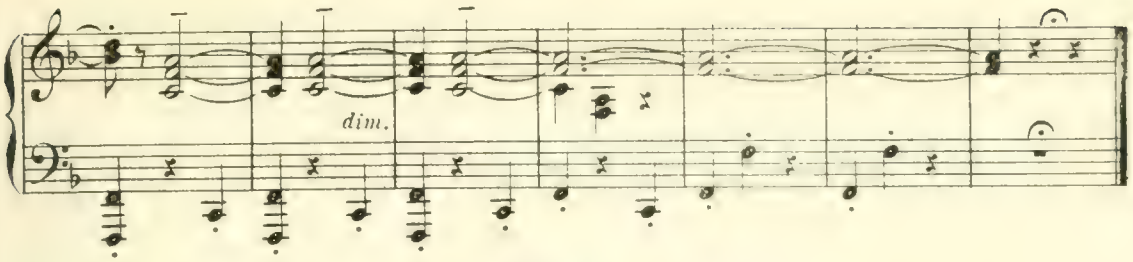

ff
f
8ª bassa
p
dim.
8
pp
sf
sf
ff
sff


ff
fff
ff
fff

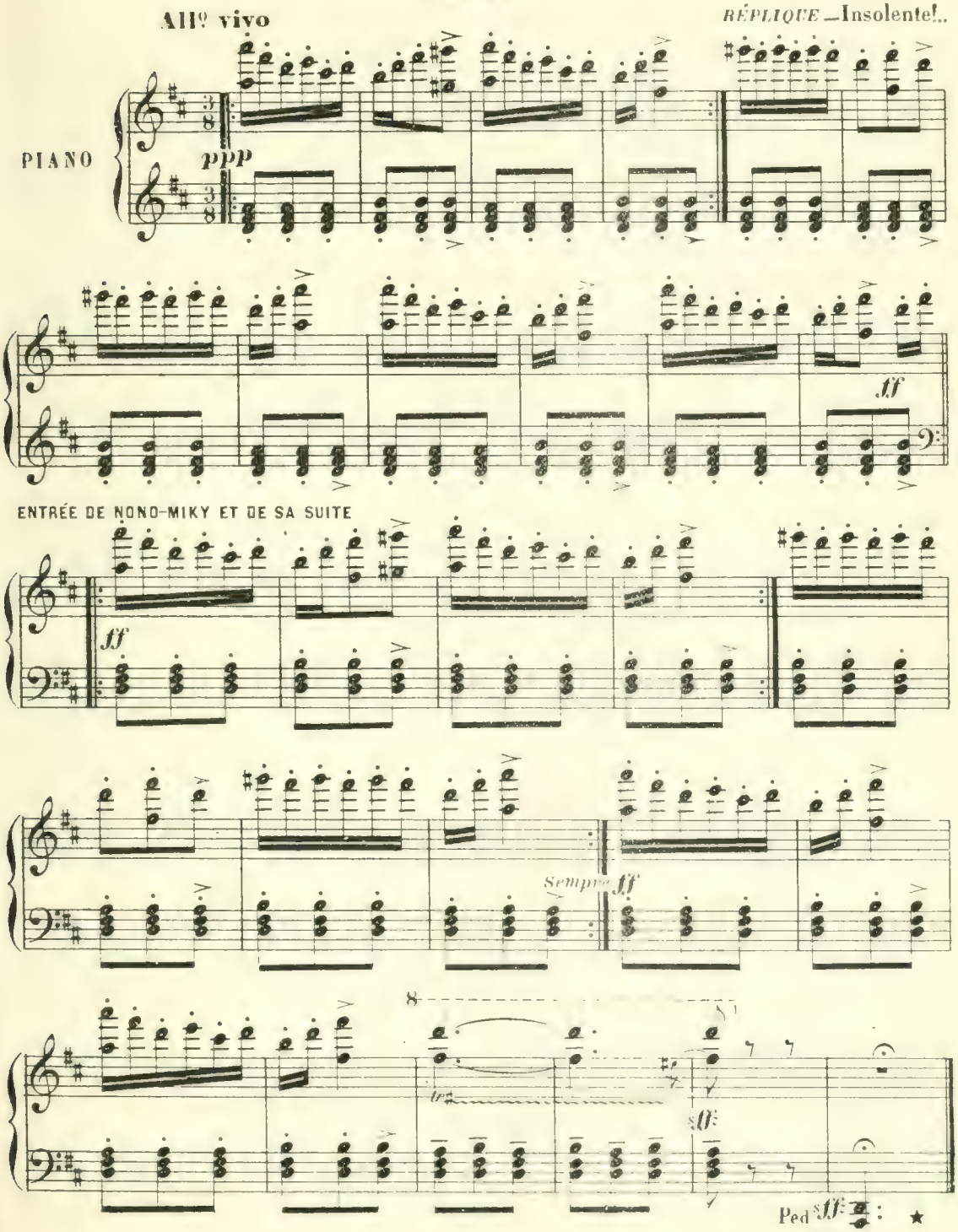

cresc
animato
ff
8ª bassa
dim
fff
sff
sff


sff
dim.
p
f
mf
RIDEAU
dim.
p


(On danse)
(léger)
pp
p
pp
p
p
pp
p
dim.
ppp


dim.

N° 16

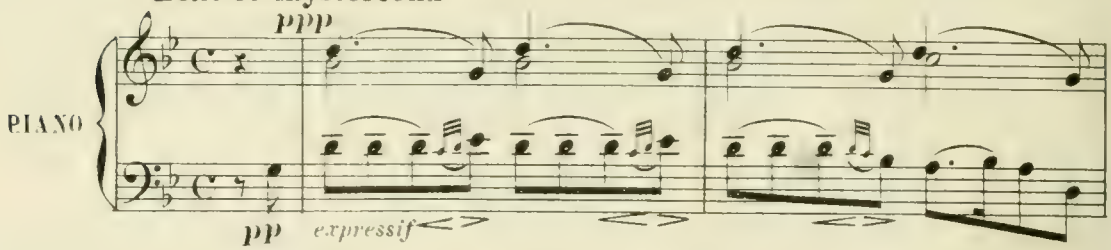

All° vivo
RÉPLIQUE — Insolente!..
PIANO
ppp
ff
ENTRÉE DE NONO-MIKY ET DE SA SUITE
ff
Sempre ff
8
tr
sff
Ped sff
8ª bassa.

N° 17

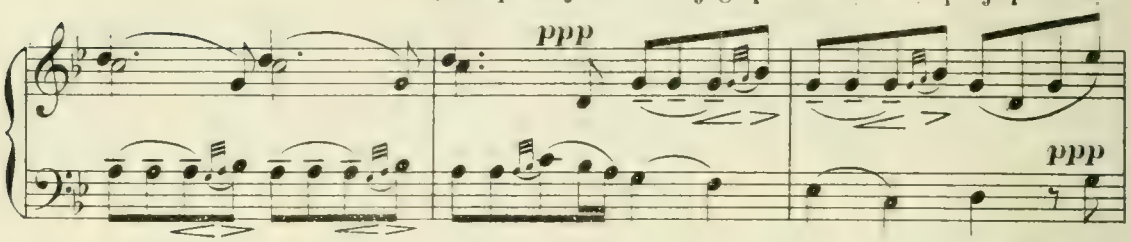
RÉPLIQUE — Et la voici!

RICHARD brise les cinq cachets noirs de l'enveloppe.

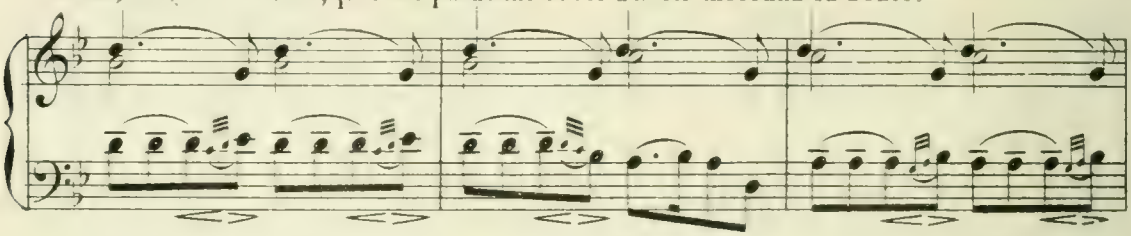
Lent et mystérieux



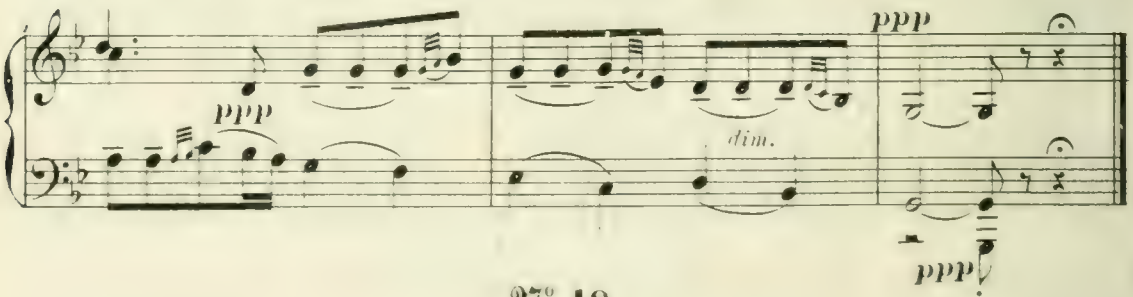
RICHARD *(lisant avec émotion)* 'Ce n'est pas à mon lit de mort, quand je vais être jugé pour mes fautes que je puis être



sévère pour les tiennes, tu les as rachetées d'ailleurs par l'aveu volontaire et par le repentir... Vis en paix, mon enfant, personne ne sait rien et moi, je te pardonne.' *(il referme la lettre, très ému)* Et s'il m'entend, qu'il me pardonne aussi d'avoir méconnu sa bonté!



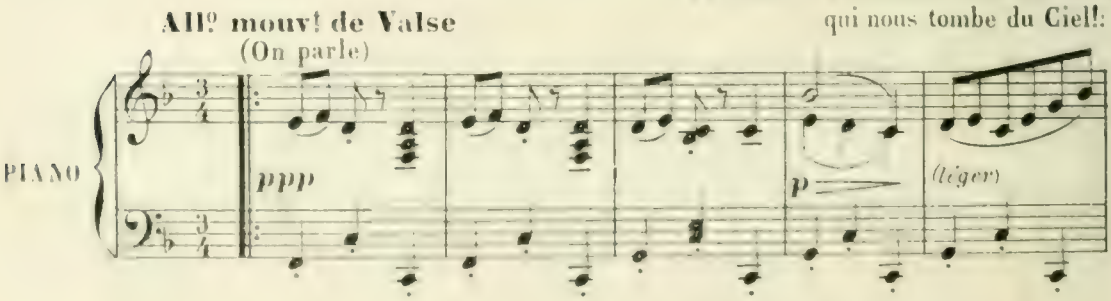
LILIANE: *(à mi-voix)* Ah! Dieu!. quel bonheur!.. personne ne sait rien!.. personne!..
RICHARD: Que vous!.. ma bien-aimée et adorée femme!..

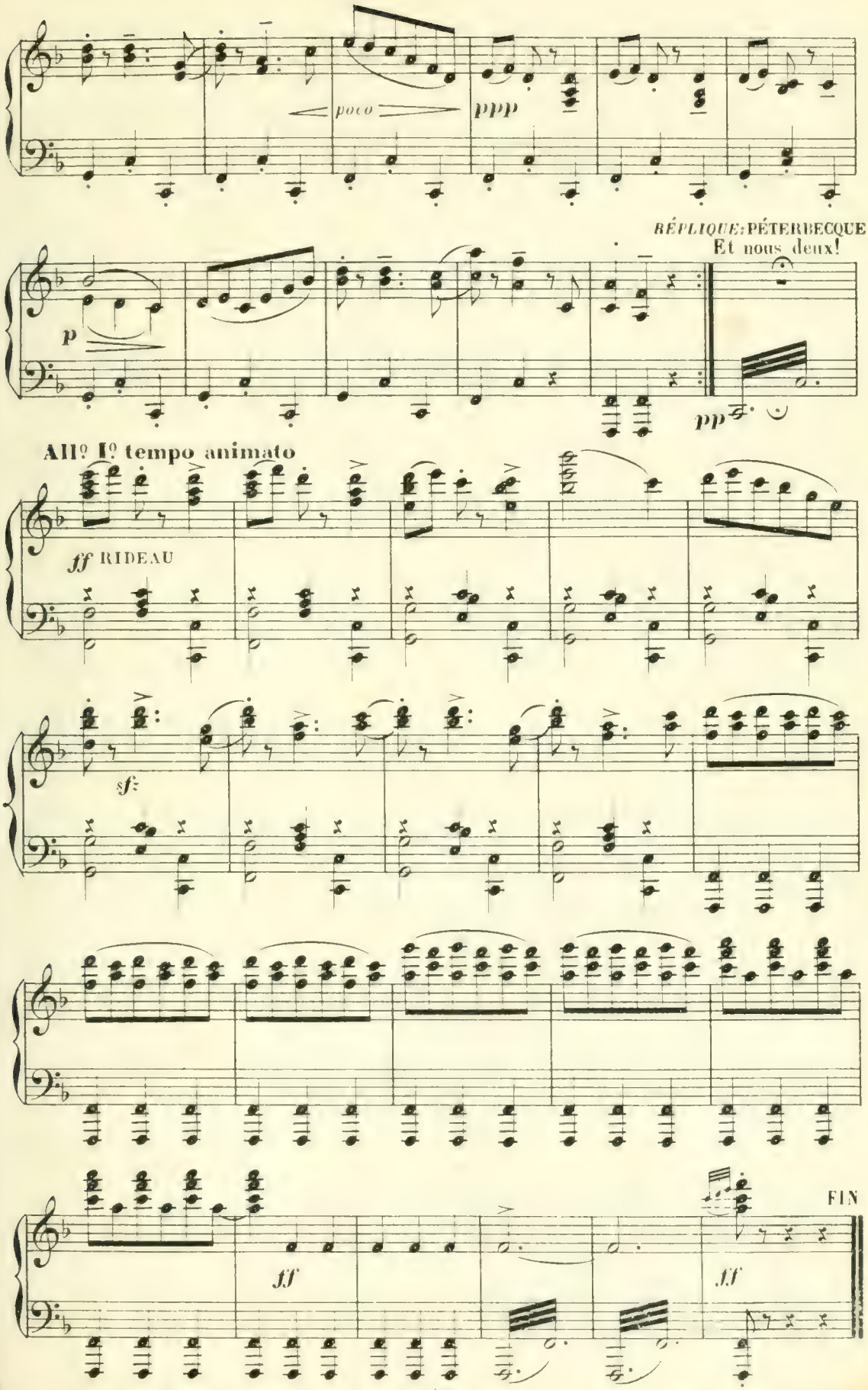


N° 18

RÉPLIQUE — RICHARD: Cette fortune qui nous tombe du Ciel!.

All° mouv! de Valse
(On parle)





59 L. Parent Grav. r. Rodier 61. Imp. Dupré r. du Delta 26.

M
1513
M38C7

Massenet, Jules Émile
Frédéric
[Le crocodile; arr.]
Musique de scène

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY